



*PABLO BARESCH*

*SA  
PAJE*

# *PABLO BARESCH*

1994 - Bogotá, Colombia

Su obra se enfoca en la construcción de símbolos y ficciones propias nutridas por la tradición oral, los cuentos de hadas y la iconografía católica. En el ensamblaje de estos elementos se generan imágenes que invitan al espectador a encontrarse con una arqueología cimentada en mitos fundacionales y cosmogonías.

El eje central de su trabajo es el dibujo, medio en donde articula las ideas que atraviesan aquello que explora y piensa. A través de las variaciones de esta práctica Baresch compone una colección de íconos provenientes del paisaje, de la religión y de la mitología para luego darles forma en otros medios, bien sea en piezas bidimensionales, instalaciones o vídeos.

El efecto que tiene lo místico sobre el cuerpo y como lo intangible es capaz de transformar la materia es una de las preguntas que persisten en su trabajo, por esto la presencia del ritual, de los objetos "mágicos" y las criaturas sagradas son protagónicas, pues representan el tránsito entre lo secular y lo divino, el espacio justo en donde se sitúa su práctica.

*Formación Académica*

2018, Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia

*Exposiciones Individuales*

2024, Canción Pastoral, PAISAJE, Bogotá, Colombia

2022, Ejercicios Espirituales, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia

*Exposiciones Colectivas*

2024, La Finca de Hoy, Virreina, Galería Espacio Continuo, Bogotá, Colombia

2023, Arte Joven, Galería Nueveochenta, Bogotá, Colombia

2023, Lingering Bodies, Curaduría MSD, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia

2023, Lejanías, Essex Art Center, Lawrence, MA, Estados Unidos

2022, Pretextos, Ñan Culture House, Lima, Perú

2022, Ahora y en la hora del vacío, SKETCH, Bogotá, Colombia

2021, Almas, Montreal, Canadá

2021, Lo que toca, Artecámara, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia

2021, Wild Hair, Apothek Lab, Wuppertal, Alemania

2021, No Hay Monte Sin Sol, La Vulcanizadora, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia

2021, No Hay Monte Sin Sol, La Vulcanizadora, Cinemateca Distrital, Bogotá, Colombia

2020, 100 culottes, París, Francia

2018, XXXVII Muestras de trabajo de grado Gustavo Zalamea, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

2017, Hustler, Miami, Bogotá, Colombia

2016, Situaciones en suma, Laboratorio Cano, Museo Universidad Nacional, Bogotá, Colombia

2016, Modelos de la academia, Galería El Garaje, Bogotá, Colombia

2015, XXIV Salón de Diseño Gráfico, Museo de Arquitectura Leopoldo Rotter, Bogotá, Colombia

*Residencias*

2023, Virreina, Eternally Yours <3, Parcela, Residencia virtual

*Becas y reconocimientos*

2022, Ganador de la beca de creación para jóvenes artistas del Ministerio de Cultura

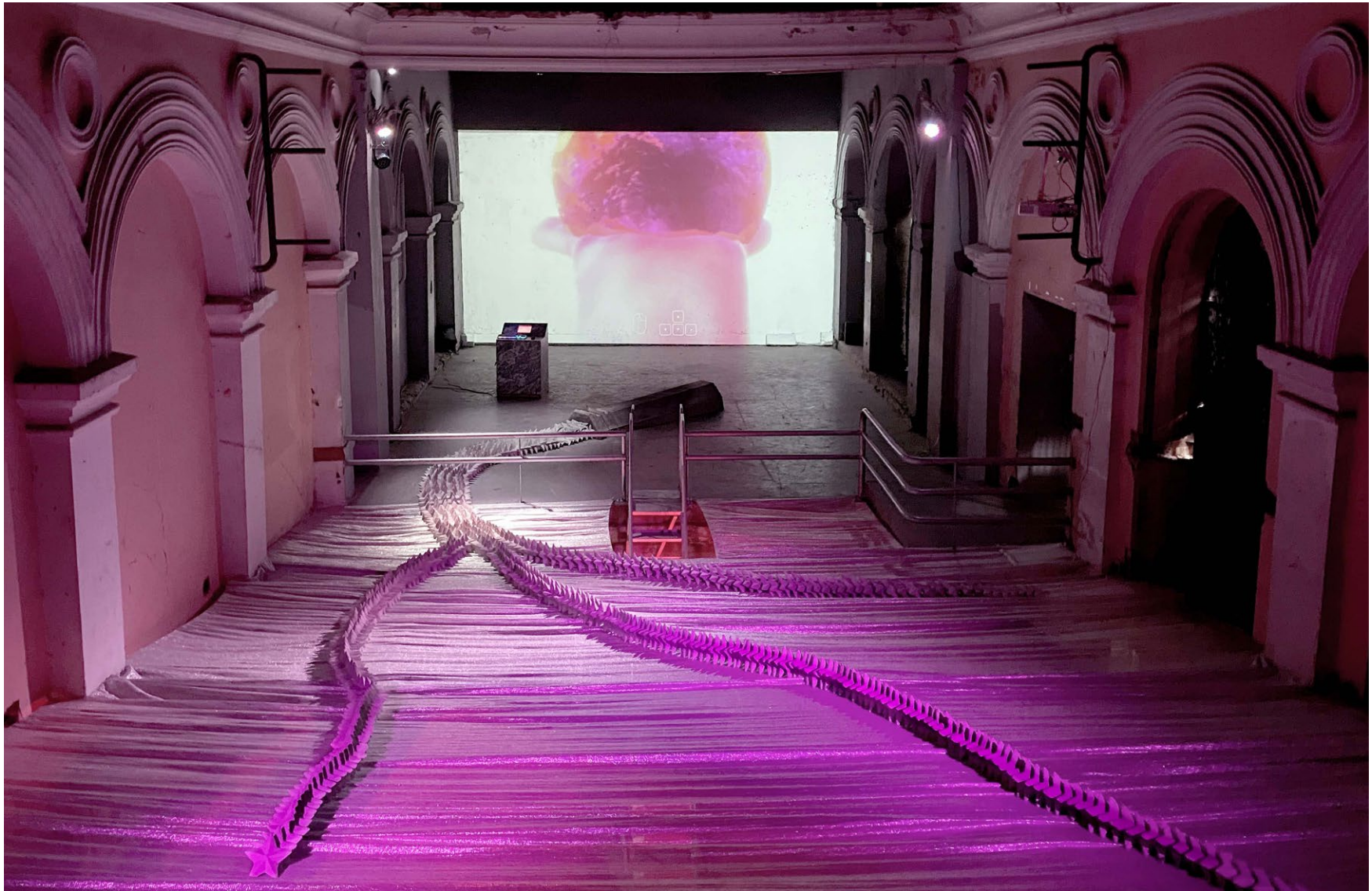
*Publicaciones*

2021, El Malpensante, Edición 228, ilustración del poema "Duda Teológica" de Amalia Moreno

2019, Revista Exclama, Saint & Bloody, editorial para Elmundo por Faber Franco

2018, La Carne, Auto-publicación de tesis de grado

*Vistas de exposición*



Vista de exposición, Espacio Odeón, Bogotá, 2023



Vista de exposición, Galería Sketch, Bogotá, 2022



Vista de exposición, Espacio Odeón, Bogotá, 2023



Vista de exposición, Paisaje, Bogotá, 2024

*Obra seleccionada*

## *CANCIÓN PASTORAL*

La primera muestra del programa artístico de PAISAJE presenta una serie de obras del artista bogotano Pablo Baresch (1994) que exploran relatos que narran los paisajes de América Latina transfigurados en una atmósfera fantástica y misteriosa. Las obras presentadas exploran transversalmente el relato pastoril a través de un diálogo inextricable entre el sujeto y la naturaleza, donde el paisaje no es un elemento escenográfico, sino un vigoroso actor que interactúa con los sujetos y los transforma. La segunda muestra individual de Baresch presenta de forma inédita su obra pictórica trabajada en óleo, propuesta que reinterpreta los temas de la identidad, la naturaleza, lo espiritual y lo mitológico.

Las obras evidencian tensiones profundas que se desarrollan en los procesos creativos llevados a cabo desde la ruralidad, explorando el impulso humano de dominar la naturaleza y la percepción de esta como un ente desbordado y potente. La Canción Pastoral de Baresch navega la universalidad de los símbolos y emociones humanas que emergen de la ambivalente relación entre fascinación y temor, deseo de control y miedo como fuerzas dicotómicas. Esto es evidente en la forma en que la composición presenta obras que pueden ser pares simétricos, ya sea por tamaño, paleta de colores o medio, ramificándose a partir de una escultura central: la Palma de Mártir.

Así pues, los personajes de las pinturas y los recortes de Baresch se desarrollan mediante formas híbridas que transitan el espectro entre ternura y violencia. Asimismo, esta muestra evidencia un ejercicio de adición y substracción constante en el proceso creativo del artista, quien moldea diferentes escenas a través de la posición de los recortes, las capas de color que consolidan las escenas de sus pinturas o la superposición de las hojas de su delicada propuesta escultórica.

Por lo tanto, sus composiciones, cargadas de simbolismo y criaturas híbridas, sumergen al público en un mundo onírico donde lo natural y lo espiritual convergen en estos cuadros compuestos por una colección de íconos provenientes de la mitología, la religión y las dinámicas campestres. Así, Canción Pastoral despliega una serie de instantáneas que arman una composición cuyo ritmo crea una compleja melodía desde una mirada misteriosa. De esta forma, la exposición lanza preguntas por lo faltante, lo primordial y lo estructural del paisaje altoandino mediante una interpretación que reflexiona alrededor de lo material y lo espiritual de estas ficciones dinámicas.



*Venados*, 2024  
Óleo sobre lienzo  
32 x 58 cm  
Pieza única

Precio: 1 500 000 COP



*Festín de aves negras*, 2024  
Óleo sobre lienzo  
61 x 101 cm  
Pieza única

Precio: 4 000 000 COP



*Herida de hermandad*, 2024  
Óleo sobre lienzo  
76 x 100 cm  
Pieza única

Precio: 5 000 000 COP



*Sin título*, 2024  
Óleo sobre lienzo  
31 x 50 cm  
Pieza única

Precio: 1 500 000 COP



*Ofrendar el cuero*, 2024  
Óleo sobre lienzo  
72 x 96 cm  
Pieza única

Precio: 5 000 000 COP



*Animales Surcidos*, 2023  
Recorte de papel  
50 x 35 cm  
Pieza única

Precio: 1 000 000 COP



*Sin título*, 2023

Recorte de papel

35 x 50 cm

Pieza única

Precio: 1 000 000 COP



# *BOYFRIENDZ*

Esta obra es una oda al amor, no como un ideal romántico, sino como una transversal humana. Recoge la belleza del enamoramiento como sensación, junto con el dolor que puede causar la capacidad de herirse en los encuentros amorosos. Utilizando telas de su abuela y bordándolas con lo que podría entenderse como lágrimas, heridas o sangre, Baresch alude a la capacidad dolora de las relaciones.

Por otro lado, los recortes de papel juegan con la relación dentro-fuera mediante el uso de las estrellas dentro de las figuras humanas y en la propuesta atmosférica de las plantas. Así, la obra crea una narrativa sintetizada de las posibilidades emocionales que cargan un proceso y desarrollo del enamoramiento para los personajes retratados.

*Boyfriendz*, 2022

Instalación: tejido bordado con detalles, recortes de papel enmarcados.

Piezas únicas

Precio: 5 500 000 COP



*Boyfriendx*, 2022

Instalación: tejido bordado con detalles, recortes de papel enmarcados.

Piezas únicas



## CENTAUROS

Esta narrativa conceptual quiere pensar en las figuras mitológicas de los centauros a partir de la imagen de las peleas de caballos. Cuando estos animales se enfrentan, lanzan sus patas frontales ante el otro. Esa es la imagen que propone Baresch en el repujado para crear una mirada sobre una narrativa que comparte lo romántico con lo humano y también lo violento. Este díptico, con la crin de caballo como la otra mitad de la composición, crea relaciones entre lo que se muestra y lo que se comprende como representación de una figura. Es decir, se proponen dos seres de frente, pero también un elemento material que habla de su posible existencia física en esa posibilidad de ser como centauros en una relación.

*Centauros*, 2021

Díptico: Repujado sobre metal, crin de caballo con detalles metálicos

Dimensiones variables

Piezas únicas

Precio: 2 000 000 COP



*Centauros*, 2021  
Díptico: Repujado sobre metal, crin de caballo con detalles metálicos  
Dimensiones variables  
Piezas únicas

*SA  
PAJE*