

*FUEGO EN
MI MENTE*

DANIEL VALENCIA

PAISAJE

DANIEL VALENCIA

(n. 1996, Bogotá, Colombia)

Pintor, dibujante e investigador egresado de la Universidad de los Andes. Se interesa por la relación entre el ser humano y el lenguaje, dichos populares, letras de canciones, trabalenguas y jitanjáforas. Apuesta por ahondar en la identidad colombiana y latinoamericana desde una aproximación plástica que sea fiel testimonio de su experiencia y curiosidad. Entiende el espacio bidimensional del dibujo y la pintura como un teatro de la imagen donde convergen fragmentos y detalles de diferentes orígenes para configurar nuevas lógicas. También está vinculado a procesos curatoriales y a la investigación de archivos de arte en Colombia.

EDUCACIÓN

2019 Maestro en Arte. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia. Opción en Gráfica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026 Yamulemao. Escaparate 1, Cl. 12 #8-59. Bogotá, Colombia.

2024 En el principio era el verbo. La Balsa Arte. Medellín, Colombia.

Segunda Naturaleza. Injerto Galería. Cali, Colombia.

2023 Chumbala Cachumbala. Sala de Proyectos, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

2021 Monocromos. La Torrecita Estudio. Bogotá, Colombia.

2018 Segunda Naturaleza. Hiper Mata Tiempos. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2025 Lo que queda. La Balsa Arte. Bogotá, Colombia.

Asuntos de Hogar. Casa 73-22. Bogotá, Colombia.

2024 Hay infinitos más pequeños que otros. La Balsa Arte. Bogotá, Colombia.

2023 Movimientos Planetarios, Mundos Posibles. ArteCámara, ARTBO. Bogotá, Colombia.

2022 Servidores de la Imagen. Proyecto Binario. Bogotá, Colombia.

Incandescencias. Palmira Estudios. Buenos Aires, Argentina.

Dog Show. Galería MMaison. Bogotá, Colombia.

2021 Rechazada. Pintura Ayer, Hoy y Mañana. Galería Jenny Vilá. Cali, Colombia.

2020 Gráfica en Aislamiento. Depto. de Arte, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

2017 18e Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles. Ville de Sarcelles, Francia.

RESIDENCIAS

2025 Residencia CIC — Taller de Gráfica. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

2022 R.A.R.O. Buenos Aires, Argentina.

CURADURÍA

2022 Exposición Luis Caballero. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

2022 ¡Siga que sí hay! Tercer Espacio: Localidad. Colectivo La Ñapa, Plural Nodo Cultural. Bogotá, Colombia.

2020 Coronabastos. Colectivo La Ñapa, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
2018 Gráficas Molinari: Versión, subversión y perversión. Museo La Tertulia. Cali, Colombia.
2017 El Muestreo: Cañonazos de la Piratería. Centro Colombo Americano. Bogotá, Colombia.
2017 Calcomanías. Sin Título Galería. Bogotá, Colombia.

CONFERENCIAS Y EVENTOS

2025 Panelista invitado: La pintura como aparición. Entre el inconsciente, el teatro y la magia. Sketch Galería. Bogotá, Colombia.
2025 Conversación entre Natalia Gutiérrez, Juan Mejía, Catalina Toro y Daniel Valencia. La Balsa Arte. Medellín, Colombia.
2023 Panelista: La búsqueda de la sinceridad. La obra de Luis Caballero. Centro Cívico Universitario, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
2023 Viernes de Modelo y Recorridos Guiados. Exposición Luis Caballero. Centro Cívico Universitario, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

PUBLICACIONES

2023 Catálogo ARTBO Artecámara: Movimientos Planetarios, Mundos Imposibles. Curaduría Equipo TRansHisTor(ia) — María Sol Barón y Camilo Ordóñez.
2022 ¡Siga que sí hay! Inmersión en Barrios Unidos. Curaduría Colectivo La Ñapa, Tercer Espacio: Localidad. Plural Nodo Cultural, IDARTES y Localidad Barrios Unidos.
2022 Recetario. Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia. Colectivo La Ñapa, Editorial Agapanto.
2021 Manifiesto Otras formas de existir (a propósito del seminario impartido por Adriana Salazar). Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA-UNAM.
2018 Remanente No. 1. Gráficas Molinari. Bogotá, Colombia.

FUEGO EN MI MENTE

Daniel Valencia

La pintura de Daniel Valencia está cargada de complejidades. En ella la imagen no llega a un punto definitivo: se construye, se superpone y se entremezcla y sus propias formas dialogan. Detrás de esa inquietud hay una activa relación con el oficio y una pregunta constante por la capacidad de la imagen, cómo se arma, qué se esconde en sus capas, qué ocurre cuando una referencia se cruza con otra en un mismo plano.

Fuego en mi mente toma su nombre del álbum de Joe Arroyo publicado por Discos Fuentes en 1988. Este disco pertenece a la época en que Arroyo ya había fundado un sonido propio, cruzando la salsa con los ritmos afrocaribeños y afrocolombianos de la costa. En la serie de pinturas de Valencia, el Joe aparece casi como un extraño santo patrono: una figura que atraviesa con insistencia el imaginario del artista. Quien se pregunta por la melodía, el contexto, las asociaciones que una canción permite y, sobre todo, las imágenes que se crean cuando escuchamos.

De ahí arranca un particular ejercicio de archivo. Daniel recolecta imágenes, las guarda, las observa y deja que entren en nuevas relaciones visuales. Algunas vienen de un archivo personal, otras las fabrica él mismo a partir de una interpretación. Entre unas y otras construye un territorio donde la pintura empieza a comportarse como un collage: una imagen se encuentra con otra, una referencia histórica se cruza con una canción, una figura reconocible aparece junto a algo que no terminamos de identificar. Por su lado, el rojo ocupa un lugar central en esa búsqueda. En su estudio, Daniel mira hacia la tradición barroca con la pregunta sobre las apariciones con luz, color y oscuridad. Empiezan a asomar entonces referencias bíblicas, místicas e históricas como guiños: fragmentos de una tradición visual que se intercalan, se superponen y se contaminan entre sí.

Hay en ello una lógica casi caníbal. Las referencias se devoran unas a otras: la música produce imágenes, las imágenes convocan otras imágenes, la historia del arte se enfrenta con el archivo personal y con aquello que Daniel vuelve a fabricar desde la pintura. Cada capa modifica la anterior, creando una narrativa y borrándola a la vez.

Así pues, frente al bombardeo contemporáneo de imágenes, este procedimiento propone otra velocidad. Lo que pinta Daniel tiene algo artesanal: se detiene sobre las imágenes para desmontarlas y rehacerlas. Por eso lo que vemos en sus pinturas nunca termina de resolverse. Siempre queda algo por debajo, algo que apenas aparece, algo que no alcanzamos a reconocer. La imagen, así, no se contiene: se desborda en información, en lenguaje y en asociaciones.

Fuego en mi mente es, al final, una exploración sobre cómo una imagen puede seguir ocurriendo después de haber sido pintada. Una canción puede volverse color, una imagen encontrada puede volverse otra, una referencia barroca puede convivir con Joe Arroyo. Así, esta serie de pintura abre relaciones como melodías que no dejan de sonar. Su misterio abre muchas posibilidades de lectura. Lo que se ve y lo que no se conviven en una suerte de teatro de la imagen, donde cada elemento conduce a más de una sola lectura. Reconocemos algo y, en el mismo gesto, descubrimos que aquello que veíamos, se transformó.

VISTA DE EXPOSICIÓN



Vista de exposición



Vista de exposición



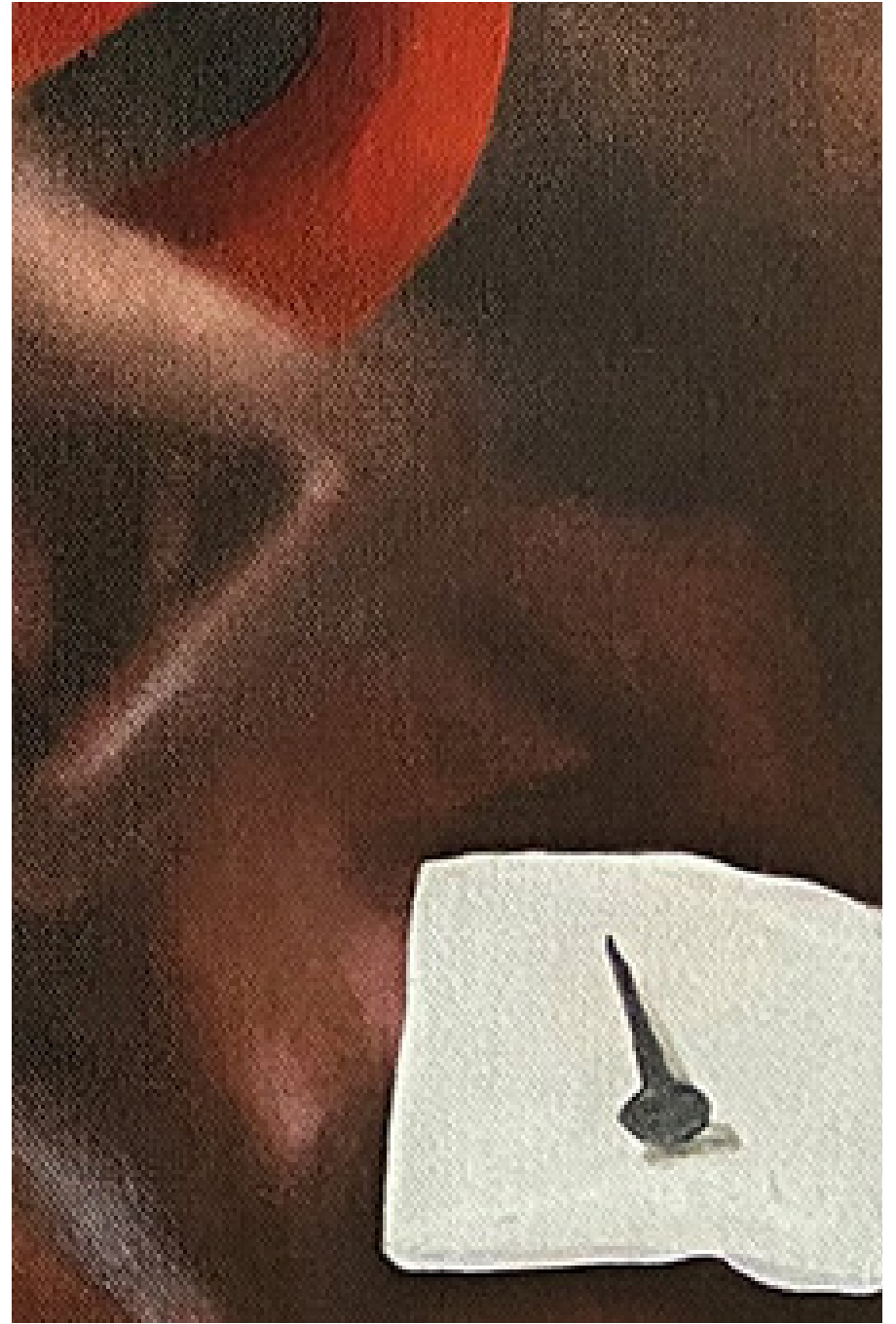
Vista de exposición

OBRA SELECCIONADA



El Son del Caballo, 2025
Óleo sobre tela
60 x 80 cms

6 000 000 COP

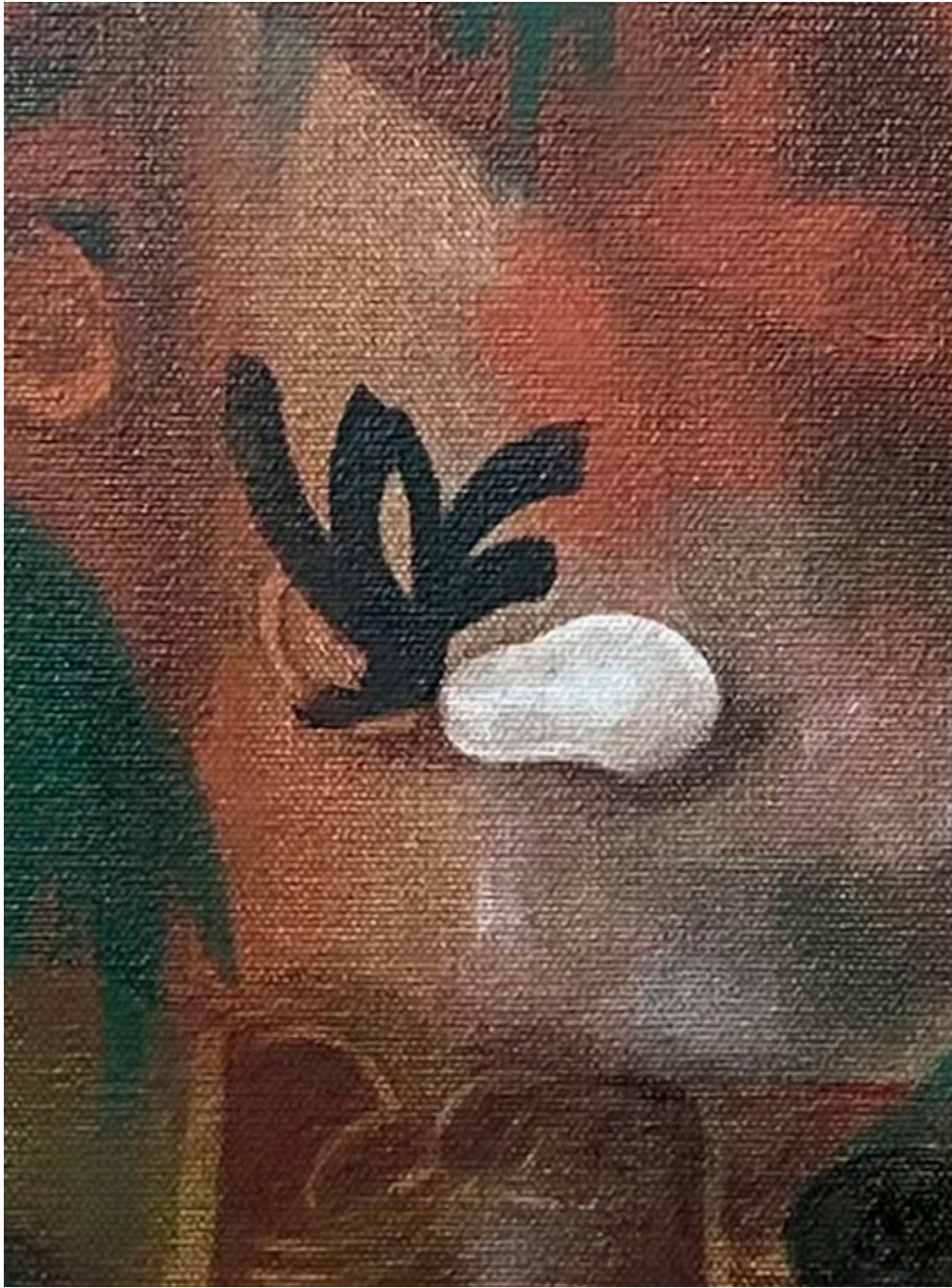


Detalles



Sabré olvidar, 2025
Óleo sobre tela
60 x 80 cms

6 000 000 COP

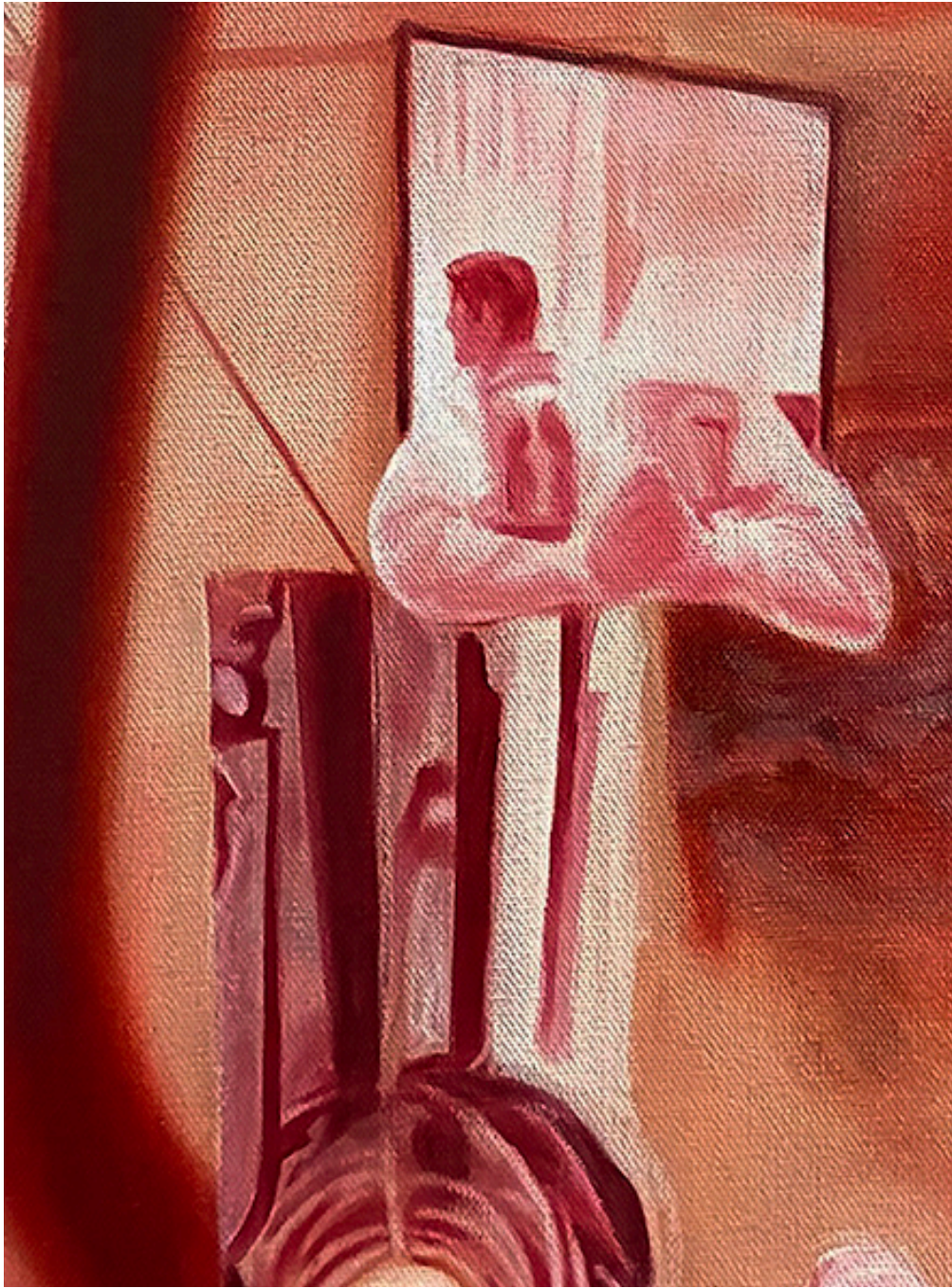


Detalles



Hipercamdombe, 2025
Óleo sobre tela
60 x 80 cms

6 000 000 COP

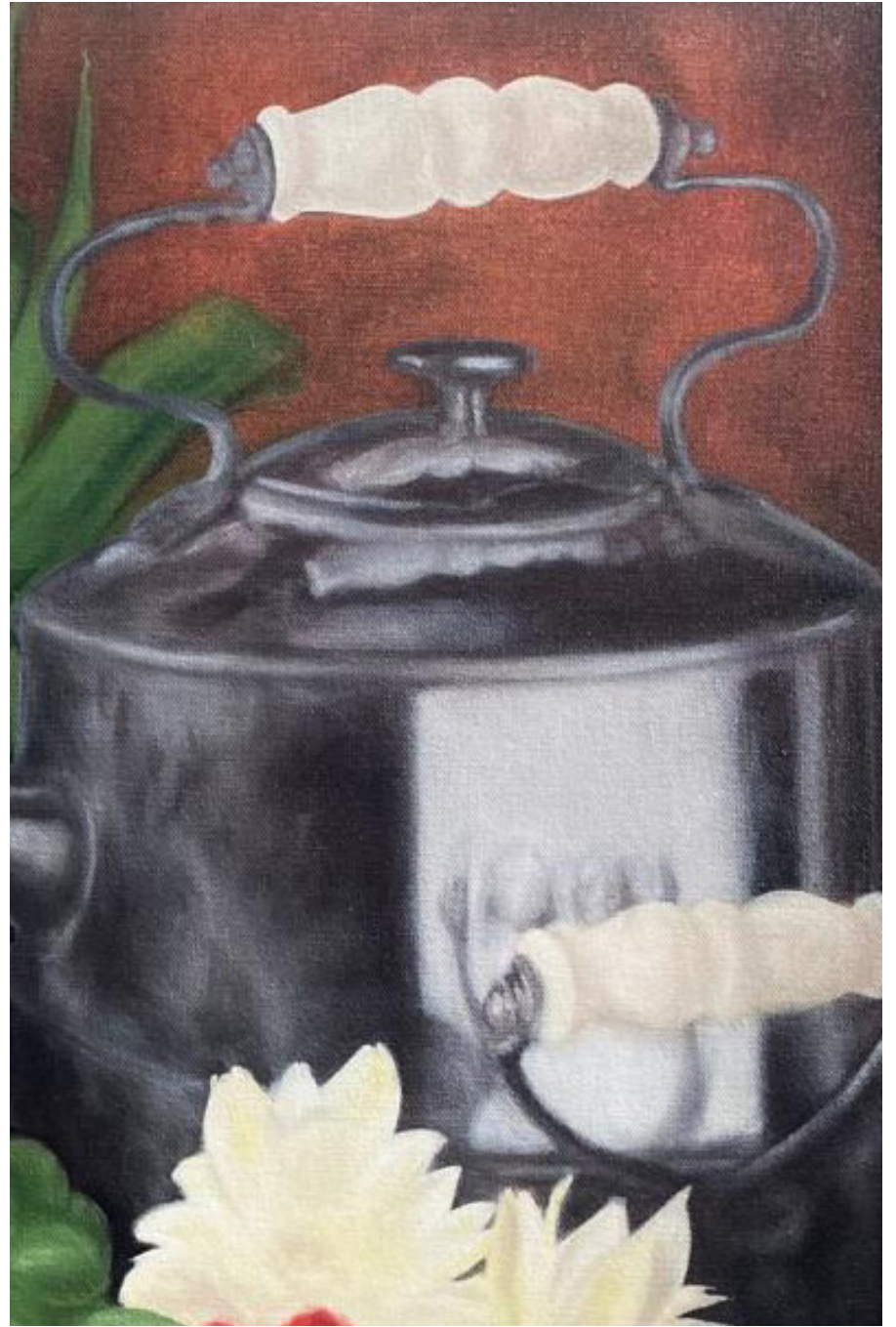


Detalles

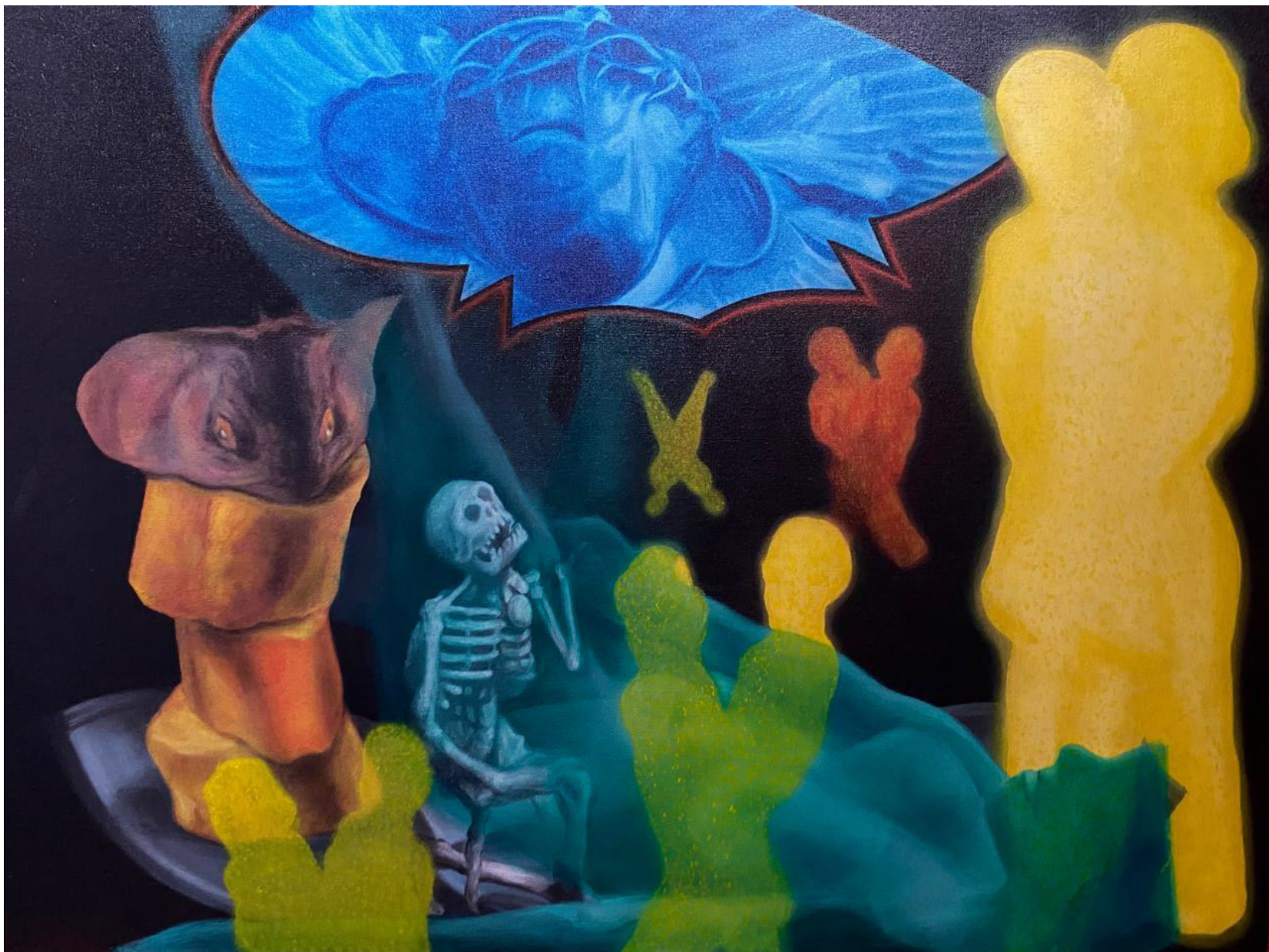


Tentación de San Antonio, 2025
Óleo sobre tela
60 x 80 cms

6 000 000 COP



Detalles



Apetito Borax, 2025
Óleo sobre tela
60 x 80 cms

6 000 000 COP



Detalles



Las cajas, 2025
Óleo sobre tela
60 x 80 cms

6 000 000 COP

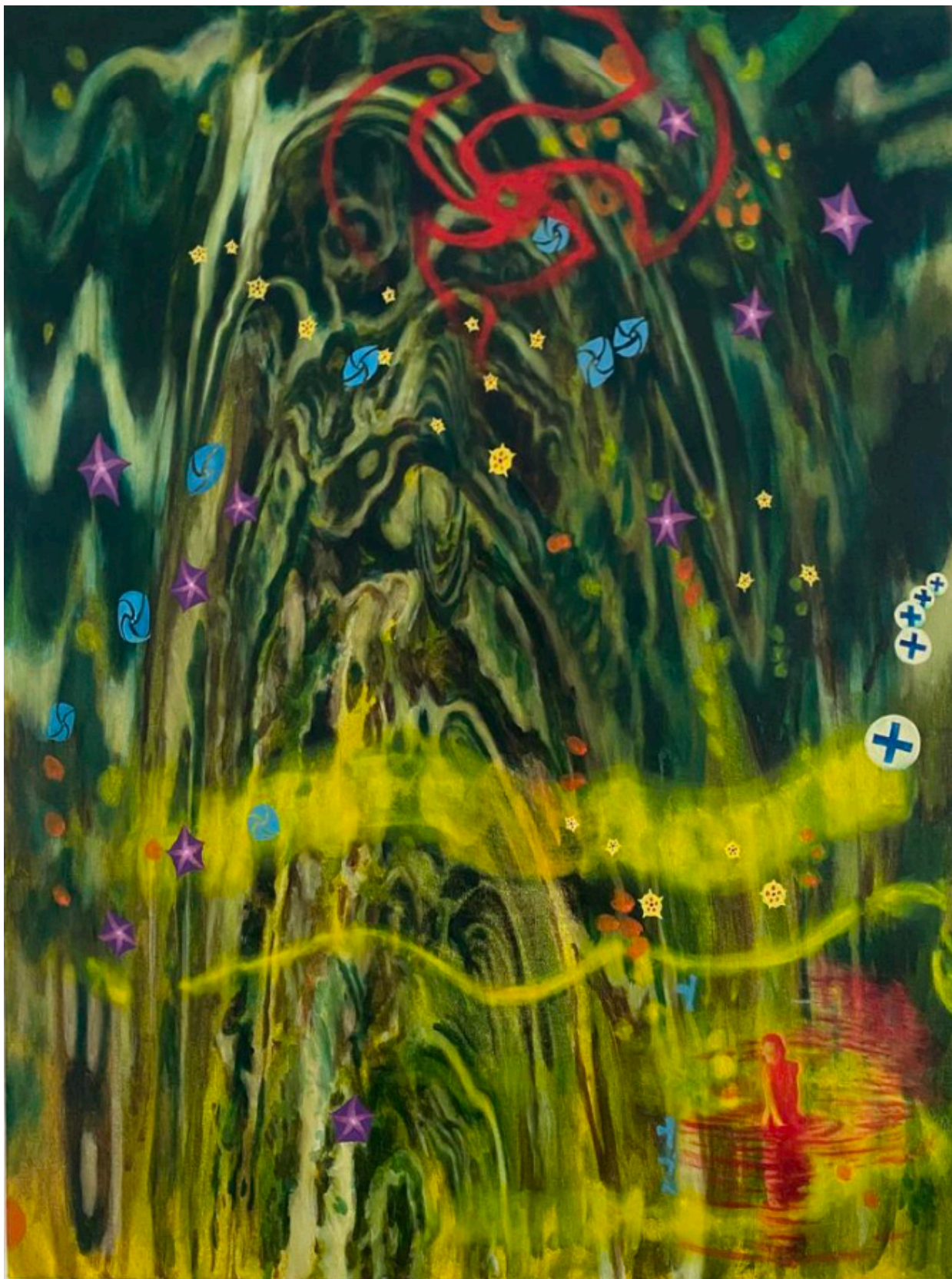


Detalles



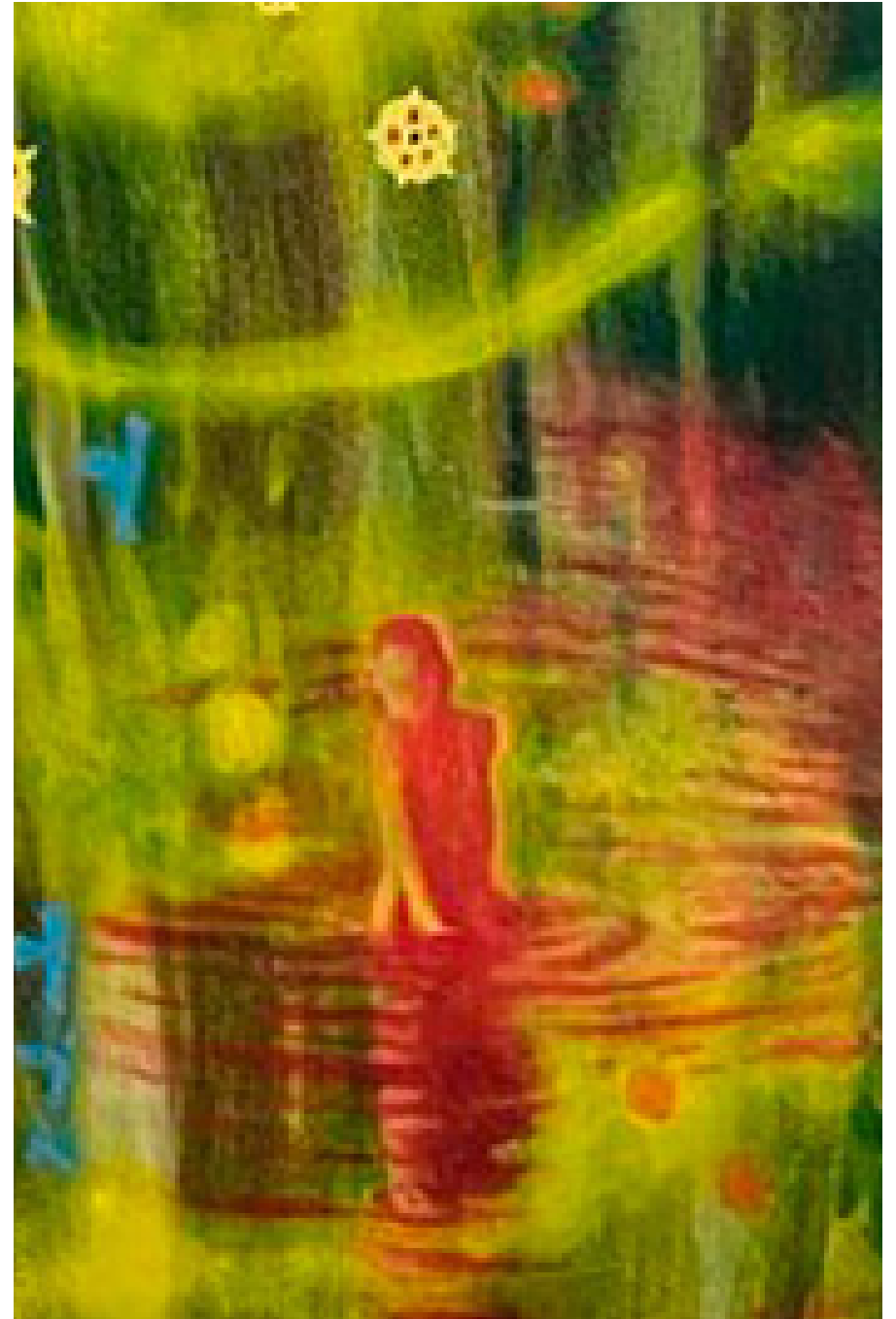
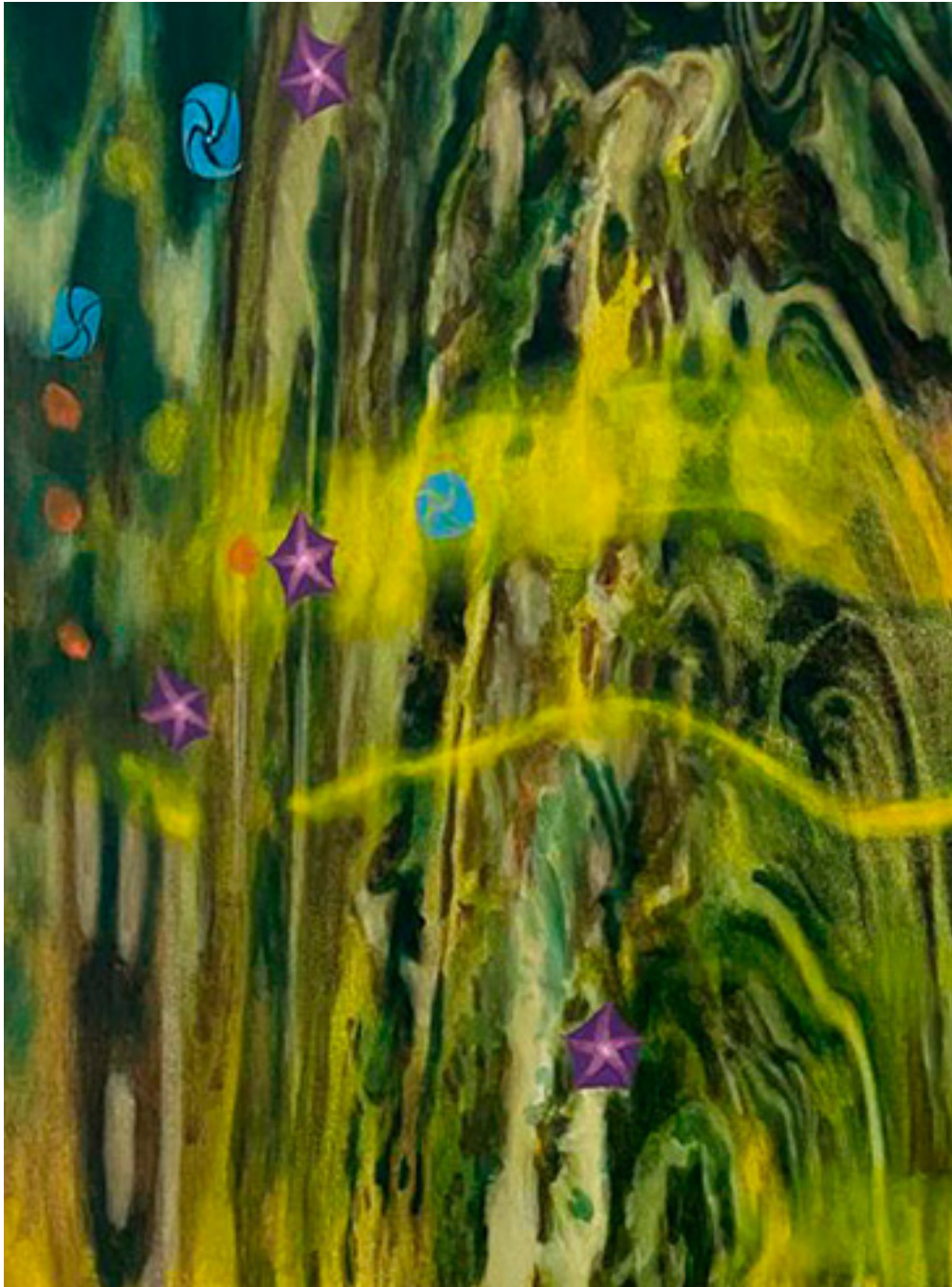
Simula Timula, 2026
Óleo sobre tela
70 x 80 cms

7 000 000 COP



Tolón tolón, 2026
Óleo sobre tela
80 x 60 cms

7 000 000 COP



Detalles

PAISAJE

CALLE 70A # 7 62
BOGOTÁ, COLOMBIA
+57 314 233 1205