

An abstract painting on a canvas, featuring a large, vibrant orange-red rectangular area in the upper center. To its right, there are blue and green brushstrokes. Below the orange area, there are purple and red strokes. In the lower right, there are blue and white strokes. The background is a mix of white, grey, and brown tones. The painting is set within a dark frame, and the overall composition is dynamic and expressive.

*INTUICIÓN
BRUTAL*

CHARLIE MAI

PAISAJE

INTUICIÓN BRUTAL

CHARLIE MAI

Intuición Brutal propone un acercamiento al azar como territorio afectivo desde el cual pensar la migración, la suerte, el riesgo y la apuesta. Desde el inicio, la exposición parte de un lugar específico: el Casino Marco Polo de Bogotá. Aquí Mai reconoce un espacio en el que convergen prácticas de juego propias de la comunidad china con dinámicas sociales, económicas y culturales de Bogotá. A partir de este punto, surge la pregunta sobre lo aleatorio como lenguaje simbólico capaz de vincular tanto historias personales como estructuras colectivas.

En su exploración sobre el juego, Mai encuentra en este espacio una forma de leer su propio legado familiar. La migración del abuelo, entendida como un salto al vacío, y el riesgo cotidiano que asumía su padre en su trabajo, se convierten en fragmentos de una memoria familiar donde la apuesta aparece como una manera de enfrentar sistemas cuyas reglas ya parecen predeterminadas. Así, el artista vincula estas historias con reflexiones más amplias sobre la meritocracia, la estabilidad, la deuda y la posibilidad —o ilusión— de un golpe de suerte.

Desde esta perspectiva, la exposición reúne pinturas, una gran cortina de cuentas y mobiliario. Las obras incorporan motivos tomados del Casino Marco Polo, imágenes de apuestas y elementos de la vida cotidiana que Mai desplaza hacia paisajes que oscilan entre lo real y lo ilusorio. De este modo, la cortina de cuentas opera como un umbral simbólico: un objeto que remite tanto a la circulación de creencias populares como a las transformaciones que experimentan ciertos imaginarios chinos al insertarse en un contexto colombiano.

En paralelo, la práctica interdisciplinaria de Mai —que ha interactuado con la moda, los accesorios, la cultura pop, las estéticas de la vida cotidiana, la historia y, en ocasiones, el mobiliario— aporta a PAISAJE un proyecto que desborda las categorías tradicionales de la pintura o la instalación. Por esta razón, la exposición adquiere un carácter especialmente significativo al coincidir con el primer año de PAISAJE: una oportunidad para subrayar cómo lo híbrido, lo experimental y lo indisciplinado forman parte esencial de la visión del espacio.

Finalmente, **Intuición Brutal** entiende el acto de apostar no como una evasión, sino como un gesto que intenta abrir una posibilidad dentro de sistemas que suelen presentarse como inamovibles. En lugar de ofrecer respuestas cerradas, la exposición invita a considerar cómo el azar, la intuición y la incertidumbre moldean tanto nuestras historias personales como los paisajes sociales que habitamos.

Agradecimientos: John Anthony Alarcón Páez

CHARLIE MAI

(n. 1995, Arlington, VA)
Vive en Bogotá, Colombia.

Trabaja entre la escultura, la pintura y la performance para investigar el linaje de la inmigración, tanto personal como colectiva, asimiladora y resistente. Su obra examina la imitación del lujo como una intersección entre riqueza, autenticidad y estafa

EDUCACIÓN

2018 BA Studio Arts y Teatro Theater, Bard College

RESIDENCIAS Y PREMIOS

2018 The Carter Towbin Prize for Theater and Performance, Bard College, NY

2017 Premios Anderson Ranch Printmaking

EXPOSICIONES GRUPALES

2025 Life Studies, SIEZAN Gallery NYC

2025 The Sumptuous Discover of Gotham a Go Go, MOMA PS1 NYC

2024 Rituales, LAGO ALGO, CDMX

2024 HDF Installation, Washington DC

2024 Living Room Rhapsody, Leroy Street Studio NYC

2024 Sooner Rather Than Later, Espacio Multipropósito CDMX

2024 Muebles Mai Munoz, GDL Mexico

2023 Obra conjunta, Sketch Gallery, Bogota CO

2023 Permanent installation Monarch SGV, curado por Humberto Leon LA

2023 Presentación ULTRA MODERNAS (ARTBO)

2022 Ritual Being, RYAN LEE Gallery NY

2021 So Excited at Steve Turner LA

2020 Redbull arts DecameronTV

2020 Chifa LA permanent installation, LA

2019 KnockOFFS, Chinatown NYC

2018 Carpa Edition 2, CDMX, MX

2018 Sacherrine, Tribeca, NY

2018 4-D Devotional, The Church, Troy, NY

2018 The Inner Space Between Us, Allouche Gallery, New York, NY

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025 Rail Car, Universidad Jorge Tadeo Lozano, BOG

2025 Intuición Brutal, Paisaje, BOG

2025 Camino Impacable, Policroma, MED

2025 Camino Impacable, Plural Nodo Cultural, BOG

2023 A Little Good for a Long Time, Latitude Gallery NY



Vista de exposición



Vista de exposición

OBRA EXPUESTA



Expresión de vacío total y codicia, a mitad de la segunda cita (la hermanastra corporativa), 2025

Cortina de cuentas, pintura vitraseta, base de acero
100 × 400 cm
Pieza única

10 000 USD



Detalles



Expresión de vacío total y codicia, a mitad de la segunda cita (la hermanastra corporativa), 2025

Cortina de cuentas, pintura vitraseta, base de acero
100 × 400 cm
Pieza única

10 000 USD



Sin título (Roja), 2025
Sillas pequeñas
Medidas variables

1 500 000 COP



Sin título (Verde), 2025
Sillas pequeñas
Medidas variables

1 500 000 COP



Detalle

Sin título (Verde), 2025
Sillas pequeñas
Medidas variables

1 500 000 COP



Póngase un presupuesto y no se pase. Nunca pida plata prestada (solo en septiembre fueron 2,27 billones), 2025

Pintura (acrílica/óleo) collage sobre vidrio y marco porcelana

58.2 × 69 cm

Pieza única

9 000 000 COP



Detalles



Póngase un presupuesto y no se pase. Nunca pida plata prestada (solo en septiembre fueron 2,27 billones), 2025

Pintura (acrílica/óleo) collage sobre vidrio y marco de porcelana

58.2 × 69 cm

Pieza única

9 000 000 COP



Take a stab at God's lucky number, 2025
Pintura (acrílica/óleo) collage sobre vidrio y marco de porcelana
58.2 × 69 cm
Pieza única

9 000 000 COP



Detalles



Take a stab at God's lucky number, 2025
Pintura (acrílica/óleo) collage sobre vidrio y marco de porcelana
58.2 × 69 cm
Pieza única

9 000 000 COP



No nos da miedo que ganen; nos da miedo que no regresen (Mil pájaros volviendo al nido), 2025

Pintura (acrílica/óleo) collage sobre vidrio y marco de porcelana

58.2 × 69 cm

Pieza única

9 000 000 COP



Detalles



No nos da miedo que ganen; nos da miedo que no regresen (Mil pájaros volviendo al nido), 2025

Pintura (acrílica/óleo) collage sobre vidrio y marco de porcelana

58.2 × 69 cm

Pieza única

9 000 000 COP



Pellizcarse la piel en un lugar público (doble), 2025
Acrílico y óleo, con collage sobre vidrio y marco porcelana, acabados en látex
58.2 × 69 cm
Pieza única

9 000 000 COP



Detalle

Pellizcarse la piel en un lugar público (doble), 2025
Acrílico y óleo, con collage sobre vidrio y marco porcelana, acabados en látex
58.2 × 69 cm
Pieza única

9 000 000 COP



Any Image Can Become Protective Through Repetition (5 Am At The Location Dennys), 2025

Pintura (acrílica/óleo) collage sobre lámina acrílica, marco intervenido

20 × 20 cm

Pieza única

3 500 000 COP



Culturally Tender X Personally Tender (Now That's Spiritual Remixing!), 2025

Pintura (acrílica/óleo) collage sobre lámina acrílica, marco intervenido

20 x 20 cm

Pieza única

3 500 000 COP



Blanket Man (“External Pirate Internet Booty Saga”), 2023
Porcelana china intervenida con diseños contemporáneos
Medidas no registradas
Pieza única

2 000 USD



Detalles



Blanket Man (“External Pirate Internet Booty Saga”), 2023
Porcelana china intervenida con diseños contemporáneos
30.5 × 12.7 × 10.2 cm
Pieza única

2 000 USD



“Oh Mercy Yes We’ve Got to Best That Competition” (Ancient Technique meets Big Swag), 2023

Porcelana china intervenida con diseños contemporáneos

16 × 11.5 × 7 cm

Pieza única

2 000 USD



If I tell it to you one time, 2022
Porcelana china intervenida con diseños contemporáneos
30.5 × 12.7 × 10.2 cm
Pieza única

2 000 USD



Mirror with a delay, 2025
Porcelana china intervenida con diseños contemporáneos

Pieza única

2 000 USD



Late Night Chrome Browser, 2025
Porcelana china intervenida con diseños contemporáneos

Pieza única

2 000 USD



Pa(i)r Excellence, 2025
Porcelana china intervenida con diseños contemporáneos

Pieza única

2 000 USD



Sin título, 2025
Nivel intervenido
Medidas variables

2 000 000 COP

@paisaje.latino

PAISAJE