



*MANTELES Y
BALDOSAS*

HELENA CARULLA

PAISAJE

MANTELES Y BALDOSAS

HELENA CARULLA

Nuestra primera muestra del 2026 presenta una aproximación al mundo doméstico como territorio de memoria emotiva. Lo cotidiano aparece aquí como gesto material definido por su repetición, esa es la premisa de la artista Helena Carulla en “Manteles y Baldosas”. En su obra, los espacios familiares —la cocina, la mesa, la textura del piso— se presentan como escenarios persistentes, atravesados por el tiempo y por una suma de gestos mínimos que van tejiendo las dinámicas compartidas de lo cotidiano.

Su trabajo se construye desde el fragmento, estos instantes suspendidos que conservan algo de lo vivido. Manteles de líneas y otros de cuadros, el mismo piso compuesto de baldosas: motivos insistentes que en su reiteración despliegan capas de sentido irreductibles a una sola imagen. Estos patrones funcionan como superficies de inscripción, revelando la atmósfera testigo de una familia. La repetición aquí responde a una lógica acumulativa que se distancia de la nostalgia.

El lenguaje plástico de Carulla es preciso, contenido. La elección del detalle, la superposición de planos, la atención a la textura y a los ángulos construyen atmósferas verosímiles, reconocibles como recuerdos de la mente, cargadas de una emoción que se aleja de lo teatral. Sus obras relatan la vida doméstica en un estado cercano, casi funcional, donde el drama no carga a la narrativa.

En este sentido, Manteles y Baldosas dialoga críticamente con el contexto visual contemporáneo, saturado de imágenes excesivamente pulidas, perfectas, programadas. El trabajo de Carulla reivindica lo anecdótico, lo incompleto, aquello que persiste como un gesto de identidad que se va desarrollando a veces sin darnos cuenta. Sus imágenes se entienden como procesos de indagación continua donde la repetición se convierte en una suerte de excavación personal.

La artista señala que el oficio radica en indagar, descubrir y volver sobre los mismos escenarios. Esa insistencia responde a una urgencia íntima: entender cómo lo familiar, lo doméstico y lo aparentemente previsible contiene dimensiones misteriosas y cambiantes que perduran.

Así, esta exposición propone una lectura sensible de la cotidianidad como espacio donde lo personal encuentra resonancia en lo universal. A través de una perspectiva cargada de flexibilidad y elementos reconocibles, la obra de Carulla dispone el lugar para que la acción —emocional, afectiva, humana— ocurra. En esos espacios comunes, compartidos y transitados, la memoria se vuelve lenguaje compartido.

HELENA CARULLA

(n. 1996, Bogotá, CO)
Vive en Bogotá, Colombia.

Artista visual y cocinera colombiana. Estudió arte y gastronomía, y ha desarrollado su práctica entre la producción artística y el trabajo en cocina profesional. Ha trabajado en distintos restaurantes y, de manera paralela, se ha desarrollado como artista emergente, con énfasis en la carpintería, la pintura y el dibujo. Cuenta además con un proyecto independiente de panadería artística junto a su socia Cristina Serrano, y ha participado en exposiciones individuales y colectivas.

EDUCACIÓN

Arte visuales

Pontificia Universidad Javeriana

Cocina básica y panadería

Instituto Argentino de gastronomía

EXPOSICIONES

Exposición individual

“De ciruela a mermelada y una mirla alborotada”, La Joia. 2025

Exposición colectiva

“En la sombra de los objetos se ve el rumor de las cosas que tiemblan”, Talleres Telecom. 2025

Exposición colectiva

Muestra nacional de dibujo diverso, en Facultad de Artes, Universidad Javeriana 2025

Exposición colectiva

Bienal de Arte de Bogotá, con el colectivo Suspiros de Monjas. 2025

Exposición colectiva

“Micro relatos”, en Casa Snoopy. 2025

Exposición colectiva

“Cierre de residencias”, en Virreina Space. 2025

Exposición colectiva

“Las que despiertan”, en Instituto Colombo Americano. 2025

Residencia artística

“Ingesta”, Espacio Odeón. 2025



Vista de exposición



Vista de exposición

OBRA EXPUESTA



Un secreto por la mañana, 2026

Acrílico sobre tela

60 × 80 cm

Pieza única

3 600 000 COP



Detalles



Un secreto por la mañana, 2026

Acrílico sobre tela

60 × 80 cm

Pieza única

3 600 000 COP



En Navidad me regalaste una sandía, 2026

Acrílico sobre tela

60 × 80 cm

Pieza única

3 600 000 COP



Detalles



En Navidad me regalaste una sandía, 2026

Acrílico sobre tela

60 × 80 cm

Pieza única

3 600 000 COP



Vista de exposición



Julia. Ella también tiene el pelo negro, como el mío, 2025

Gouache sobre papel

26,5 × 22 cm

Pieza única

Vendida



Detalles



Julia. Ella también tiene el pelo negro, como el mío, 2025
Gouache sobre papel
26,5 × 22 cm
Pieza única



Mechones en la sopa, 2025

Gouache sobre papel

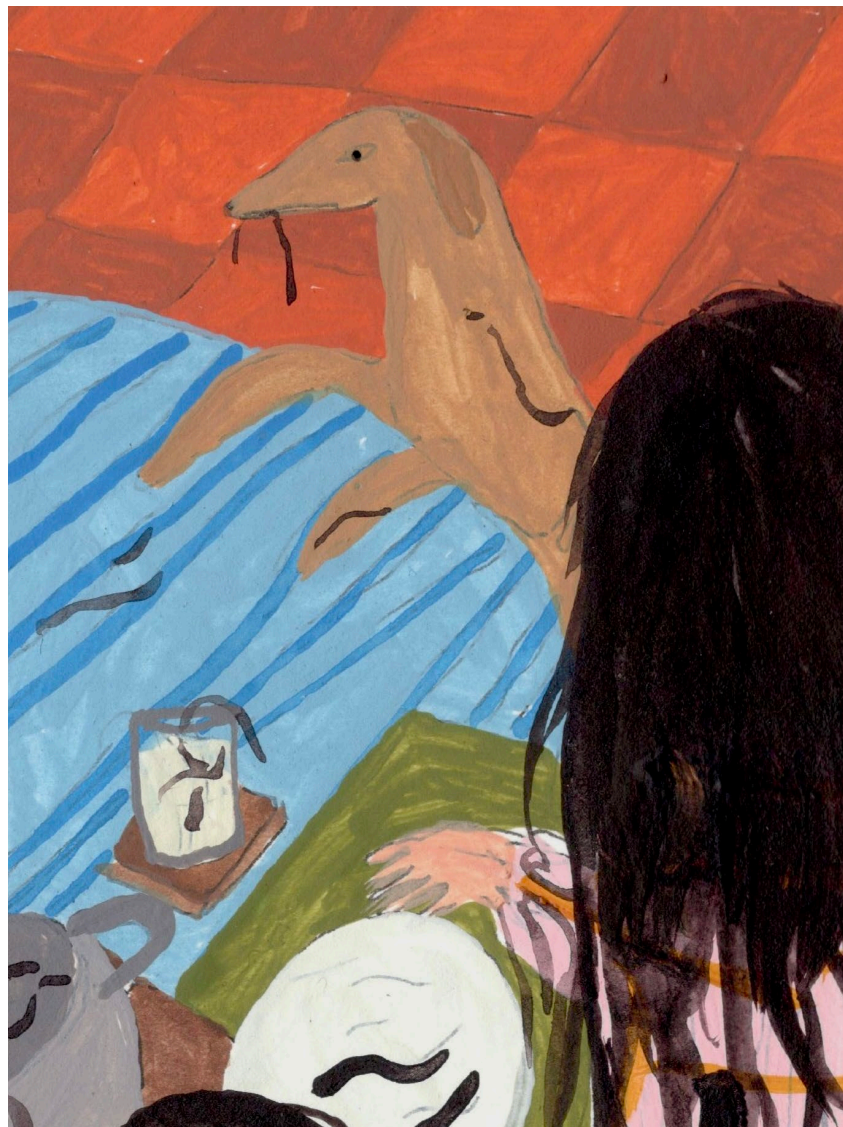
26,5 × 22 cm

Pieza única

800 000 COP



Detalles



Mechones en la sopa, 2025
Gouache sobre papel
26,5 x 22 cm
Pieza única

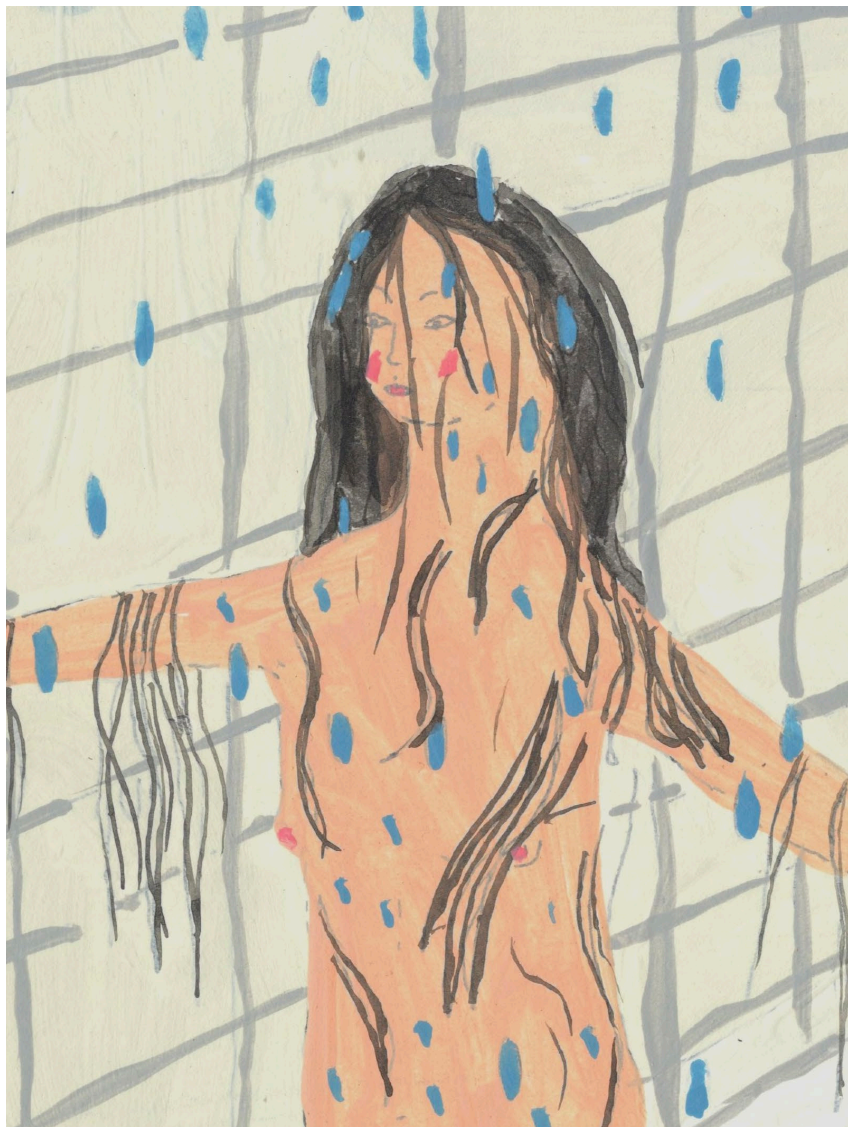
800.000 COP

Set de dos: 1 500 000 COP



En la ducha, 2025
Gouache sobre papel
26,5 × 22 cm
Pieza única

800 000 COP



Detalles



En la ducha, 2025
Gouache sobre papel
26,5 × 22 cm
Pieza única

800.000 COP

Set de dos: 1 500 000 COP



Vista de exposición



Amigo Alejandro, 2024
Acrílico y papel sobre tela
40 × 30 cm
Pieza única

1 800 000 COP

Díptico: 3 000 000 COP



Hermano Antonio, 2024
Acrílico y papel sobre tela
40 × 30 cm
Pieza única

1 800 000 COP

Díptico: 3 000 000 COP



Vista de exposición

@paisaje.latino

PAISAJE