

PIENSA EN MÍ

MARIANA SALDARRIAGA



PAISAJE

MARIANA SALDARRIAGA

(n. 1992, Bogotá, Colombia)

Mi práctica opera como un archivo en constante expansión: acumulo imágenes, objetos de todos los tamaños, listados de frases y palabras, flores muertas, piedras y fotos, elementos eclesiásticos, ideas sueltas, entre otros. De estas colecciones nacen instalaciones, publicaciones, objetos de uso cotidiano y piezas que transitan con libertad entre el arte, el merch y el recordatorio.

No intento dominar una sola técnica. Mi aproximación es intuitiva y orientada según el proyecto: Imprimo imágenes sobre telas larguísimas, grabo videos sin tener experiencia previa o tallo epitafios irónicos en mármol y piedra muñeca. Me interesa el gesto editorial y la intersección entre lo eterno y lo efímero, así como entre lo solemne y lo banal. Estoy ligeramente obsesionada con la muerte y el fracaso, y utilizo el humor como herramienta para enfrentarme a ambos.

En 2019, fundé junto a Juan Pablo Uribe el colectivo Hábitos Actuales, un proyecto que comenzó como un intercambio de fotos e ideas entre amigos y ha evolucionado hacia una serie de exposiciones de sitio específico que se acompañan con lo textil, lo fotográfico, lo impreso y lo editorial.

Me considero experta en nada, y siempre estoy obsesionada con algo. Mis obsesiones actuales son los cardúmenes y la cerámica.

Mi trabajo ha sido exhibido en espacios como Espacio Odeón, Espacio KB, Galería Santa Fé, Centro Colombo Americano, Universidad de los Andes, Miriam Gallery (NYC), y Plan B Projects (Ámsterdam). Además, colaboro de manera continua con Sad Belonging Press, un proyecto editorial dirigido por Mariana Jurado Rico en Ámsterdam.

PIENSA EN MÍ

Mariana Saldarriaga

Hay un bolero de Agustín Lara que lleva el título “Piensa en mí” (1935). Esta canción no ha dejado de sonar, la cantó Chavela Vargas (1961), Luz Casal (1961), Grupo Mojado hizo su propia versión con ese mismo título (1996), y ahora titula la muestra de Mariana Saldarriaga en Paisaje (2026). La pregunta por el olvido y el recuerdo viene en estas canciones como una súplica de amor. Quizás por eso perdura: pedirle a otro que nos piense es la forma más antigua de resistir el olvido. Todo epitafio repite esa misma petición.

La práctica de Mariana Saldarriaga (n. 1992) opera como un archivo en expansión: listas escritas de forma obsesiva, merch en diferentes formatos, frases anotadas al paso, imágenes acumuladas sin alguna jerarquía aparente... De ese ejercicio nacen las piezas de esta exposición, en las que el lenguaje deja de ser vehículo del pensamiento para volverse materia física.

Pequeñas lápidas se abren como páginas de un libro de mármol y piedra muñeca. Presentan frases que se mueven entre la ironía, el humor y una ternura extraña. Estas adoptan la forma del epitafio mientras cuestionan la solemnidad de estos espacios tradicionales. El gesto no es nuevo: escribir sobre piedra ha sido, desde siempre, una manera de retar al tiempo. Saldarriaga retoma ese gesto para hacerle preguntas desde el presente: qué merece permanecer en un territorio habitualmente reservado a la gravedad de la muerte.

Chris Marker dice en su documental *Sans Soleil* (1983) que el recuerdo no es lo contrario del olvido, sino su reverso. Esta desgarradora frase pone en duda la pregunta dicotómica sobre lo que recordamos y lo que no. Esta cuestión atraviesa la muestra: no se escribe contra el olvido sino con él, aceptando que toda memoria está hecha también de lo que se pierde en el tiempo.

La muerte aparece como una presencia cercana, como un alivio amenazante quizás. Sin embargo, la exposición no insiste en su dramatismo. Se despliega como un texto multi formato donde dialogan epitafios en piedra, camisetas bordadas y una serie de caballos de cerámica que renuncian a la iconografía heroica del animal. Estos parecen dibujos hechos a partir del recuerdo y de la herida, se despliegan como esculturas llenas de humor. Saldarriaga los presenta desde la lesión, frágiles, tiernos y cómicos, como un pequeño grupo de resistencia.

Entre lo eterno y lo efímero, lo solemne y lo banal, Piensa en mí propone mirar la memoria como espacio donde el humor, la vulnerabilidad y el paso del tiempo conviven en un mismo gesto. Cada pieza repite la misma súplica silenciosa que titula a la muestra: piensa en mí.

MARIANA SALDARRIAGA

(n. 1992, Bogotá, Colombia)

EDUCACIÓN

2017 Maestra en Artes Plásticas Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

2017 Diseñadora con énfasis en Comunicación Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

2015 Intercambio Académico: University of Technology Sydney UTS / Australia

RECONOCIMIENTOS

2020 Participatory design conference PDC: Artful Integrators Award al proyecto Remendar lo nuevo: un marco para la reconciliación a través de los textiles digitales testimoniales.

2020 Ganadores junto a Felipe Arturo y Daniel Salamanca de las Becas para proyectos editoriales independientes en Artes Plásticas de Idartes, categoría Fotolibro.

2018 Communication Arts. Sección Typography Annual.

2018 Festival El Dorado Bronce.

2018 LAD Latin American Design Awards

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2026 Piensa en mí. Paisaje Latino. Bogotá, Colombia

2025 No todo tiene huesos. Nada. Bogotá, Colombia

2024 (Hábitos Actuales) 9 años sin dormir: Después de la fiesta. Espacio KB. Bogotá, Colombia.

2024 (Hábitos Actuales x Tarla Letal) Banquete Hábitos Letales. Espacio KB. Bogotá, Colombia.

2024 El fin de las flores. Florindo. Bogotá, Colombia.

2023 (Hábitos Actuales) Six Good Ways to.... Miriam Gallery. Nueva York, Estados Unidos.

2021 (Hábitos Actuales). Mientras allá trabajan y progresan. Sala de Exposiciones Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2026** Bingo+Rifa Odeón. Espacio Odeón. Bogotá, Colombia.
- 2025** Telón Telón. Plural Nodo Cultural. Bogotá, Colombia.
- 2025** Sala de Espera - Ultramodernas x Embajada. Salvo Patria. Bogotá, Colombia.
- 2024** Nosotrxs dos. Espacio Odeón. Bogotá, Colombia.
- 2024** Flush #1: A sudden rush of intense emotion. W139 Amsterdam. Ámsterdam, Holanda.
- 2024** ing: speculating in the present continuous. London Interdisciplinary School. Londres, Reino Unido.
- 2024** Kiosco DOOS. Appel Kiosk. Ámsterdam, Holanda.
- 2023** La Subasta del Rosario. Casa de subastas La Independencia. Bogotá, Colombia.
- 2022** (Digital) Mientras allá Trabajan y Progresan. Project Anywhere. The New School, New York, NY, United States - University of Melbourne, Melbourne, Australia.
- 2022** Em_Body. Tranquilandia x Universidad del Bosque. Bogotá, Colombia.
- 2022** BINGO DE BENEFICENCIA. Plan B projects. Ámsterdam, Holanda.
- 2020** (Hábitos Actuales) Que no cunda el pánico, hay otras Maneras. Espacio Odeón. Bogotá, Colombia.
- 2020** Subasta Espacio Odeón. Espacio Odeón. Bogotá, Colombia.
- 2017** El vitrinazo. Galería Valenzuela Klenner. Bogotá, Colombia.
- 2017** Volarán. Sala de exposiciones Julio Mario Santo Domingo, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- 2017** Infranómadass. Galería Casa Hoffman. Bogotá, Colombia.
- 2017** Calidad de vida. Espacio KB. Bogotá, Colombia.
- 2016** Salón Falavela 2ed. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- 2016** Espacios de Ficción. Sala de Proyectos y Exposiciones Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- 2016** Salón Séneca 2016. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- 2016** El Muestreo. Centro Colombo Americano. Bogotá, Colombia.
- 2016** No todo lo que Brilla es obra. Sala de Proyectos y Exposiciones Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- 2015** Salon Séneca. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- 2015** Producir sin Facturar. El Faro del Tiempo. Bogotá, Colombia.
- 2014** Vecindad. Galería Santa Fé. Bogotá, Colombia.
- 2014** Felices Finales. Galería Casa Hoffman. Bogotá, Colombia.
- 2014** Salón Tollota 5 ed. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

OBRA EXPUESTA



Vista de exposición



Vista de exposición



Vista de exposición



Vista de exposición



Vista de exposición

OBRA EXPUESTA



Juan Manuel, 2026
Cerámica esmaltada
Pieza única
15cm x 5cm

300 USD



Detalles



Mariposa, 2026
Cerámica esmaltada
Pieza única
16.5 cm x 5.5cm

300 USD



Detalles



Mercedes, 2026
Cerámica esmaltada
Pieza única
16cm x 9.5cm

300 USD



Detalles



Ana Gabriel, 2026
Cerámica esmaltada
Pieza única
10.5 cm x 5cm

220 USD



Detalle



Don Alfonso, 2026
Cerámica esmaltada
Pieza única
13cm x 8 cm

300 USD



Detalles



Bestia, 2026
Cerámica esmaltada
12 cm x 7cm
Pieza única

220 USD



Detalle



Ligia, 2026
Cerámica esmaltada
14cm x 4.5cm
Pieza única

Vendida



Detalle



Rocío, 2026
Cerámica esmaltada
Pieza única
17.5cm x 6.5cm

300 USD



Detalle



Dientecito, 2026
Cerámica esmaltada
9.5cm x 4.5cm
Pieza única

Vendida



Detalle



Maria Concepción, 2026
Óleo, acrílico, tinta y aerosol sobre lienzo
Pieza única
12cm x 6cm

220 USD



Detalle



Bernardo, 2026
Cerámica esmaltada
Pieza única
12 cm x 4cm

180 USD



Detalle



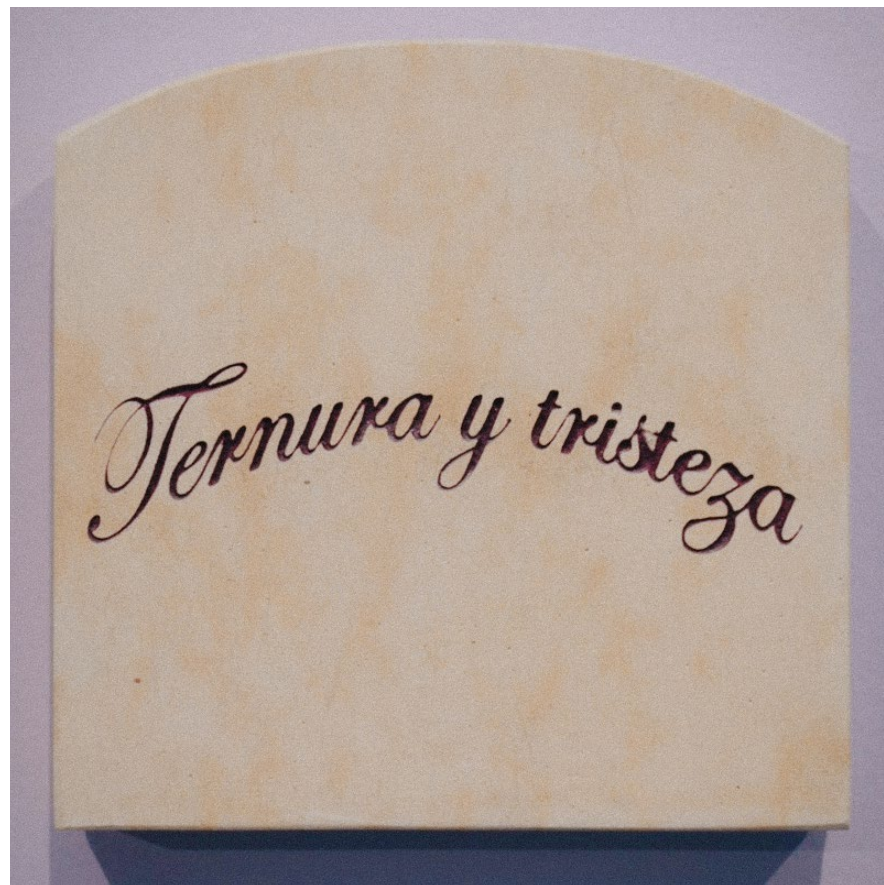
Vista de exposición

PRECIOS

Pieza sencilla: 350 USD
 Grupo de dos: 650 USD
 Grupo de tres: 900 USD



Estamos en el futuro, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



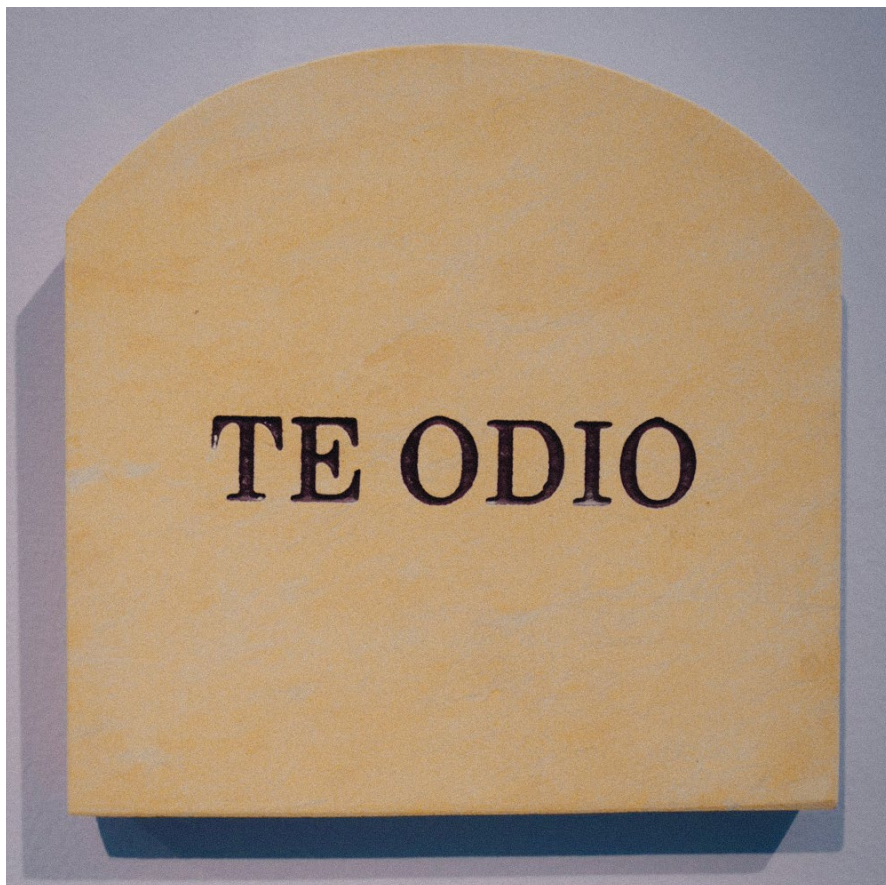
Ternura y tristeza, 2026
Piedra muñeca tallada
Ed. 2/3
18 x 18.5 cm



Te quiero, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



Fantasma sobre fantasma, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



Te odio, 2026
Piedra muñeca tallada
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



Voy a fracasar, 2026
Mármol tallado
Ed. 2/3
18.5 x 18.5 cm



Suerte, 2026
Mármol tallado
Ed. 2/3
18.5 x 18.5 cm



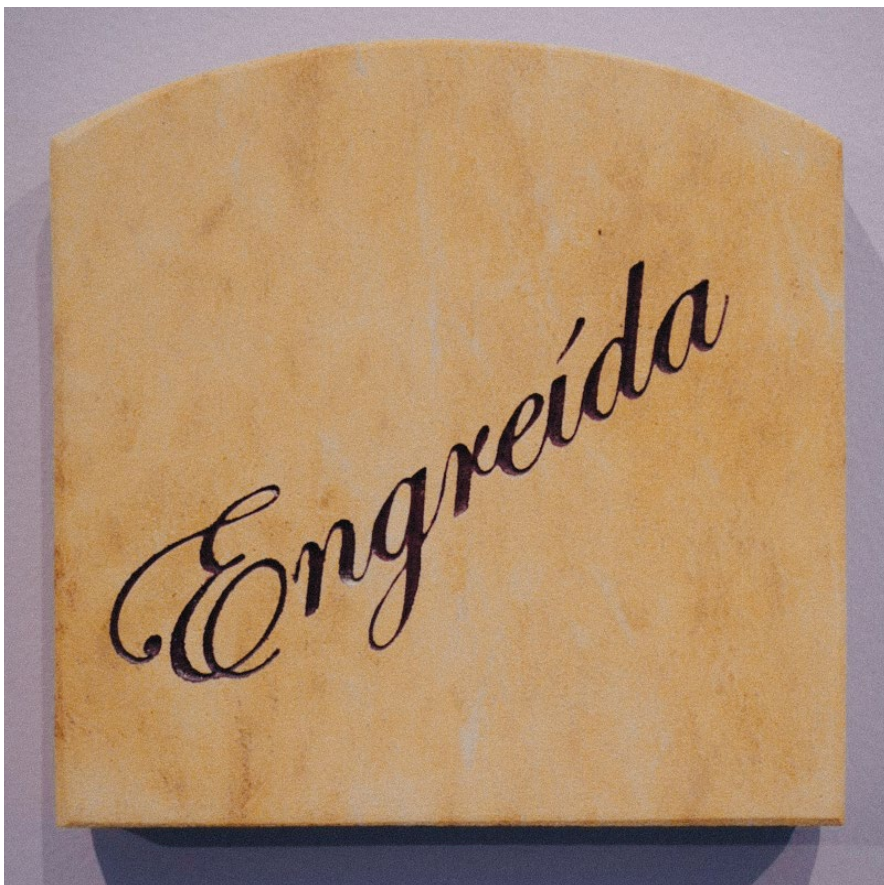
Soy tu favorita, 2026
Piedra muñeca tallada
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



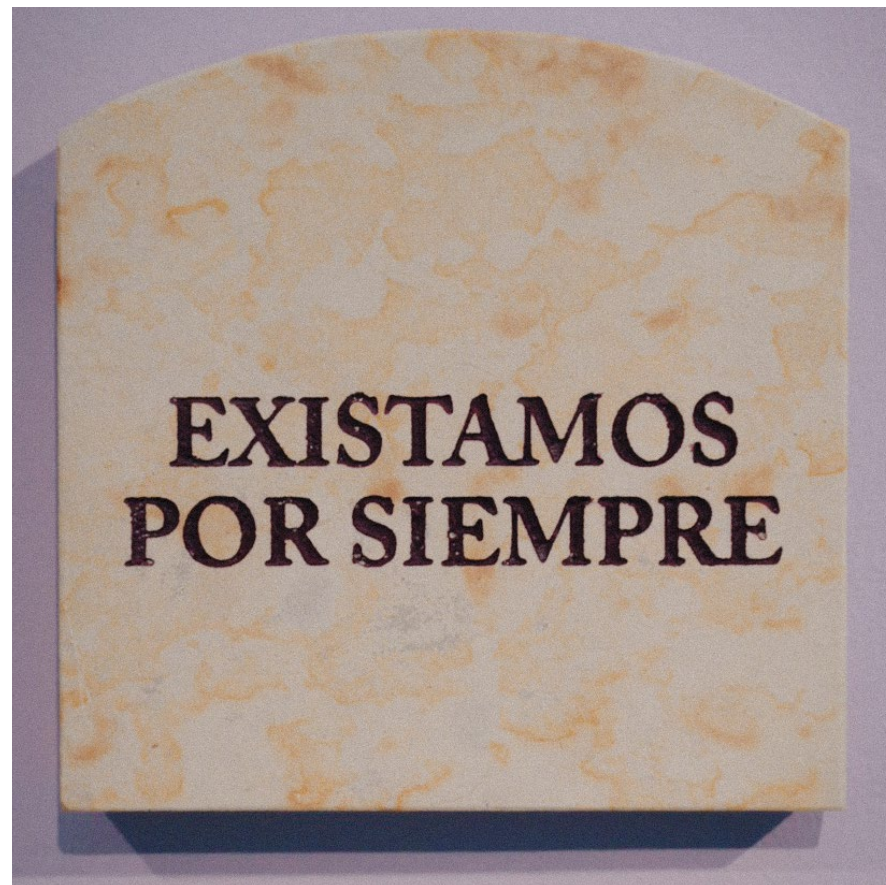
Tierna, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



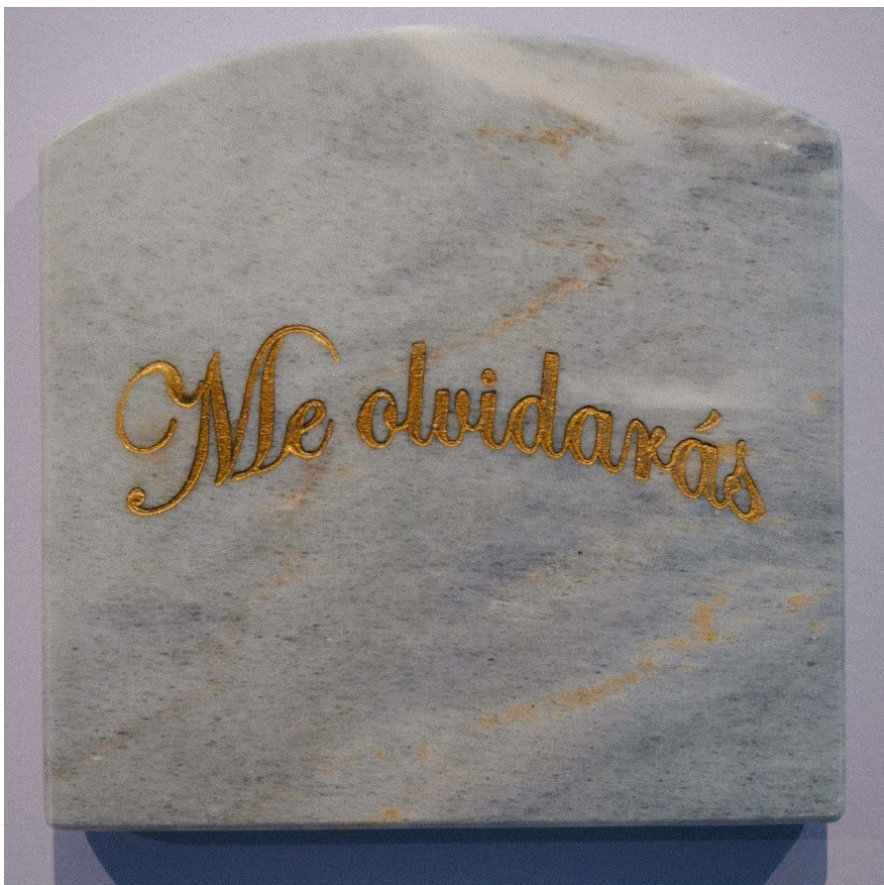
No me dejen de querer, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



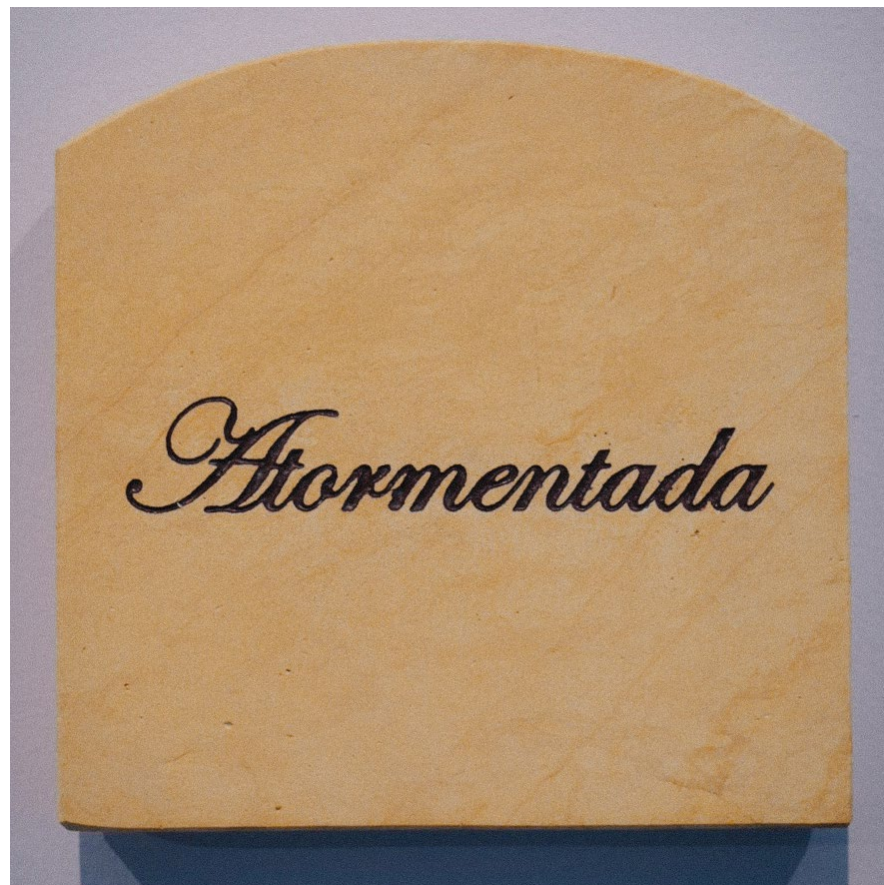
Engreída, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



Existamos por siempre, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



Me olvidarás, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



Atormentada, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



Siesta, 2026
Mármol tallado
Ed. 3/3
18.5 x 18.5 cm



Es muy triste, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



Llorarás, 2026
Mármol tallado
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



Piensa en mí, 2026
Mármol tallado
Ed. 2/3
18.5 x 18.5 cm



Fugaces y alocados, 2026
Piedra muñeca tallada
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm



Mediocre, 2026
Piedra muñeca tallada
Ed. 1/3
18.5 x 18.5 cm

PAISAJE

CALLE 70A # 7 62
BOGOTÁ, COLOMBIA
+57 314 233 1205