



4



2



3



6

*DONDE  
COMIENZA  
EL CIELO*



5

EMILIO MORALES



8

*PAISAJE*

# EMILIO MORALES

(n. 1996, San Miguel de Allende, Guanajuato)  
Vive en Ciudad de México.

El trabajo de Morales se desenvuelve desde la escultura abordando temas como el paisaje y la naturaleza mostradas desde un estado sintético y emocional, tocando fibras sentimentales en sus exploraciones. Ha participado en múltiples muestras colectivas en México, así como algunas en países extranjero como Perú y ha podido presentar su trabajo en el marco de la Bienal de Venecia.

Su obra propone una lectura principalmente desde las estéticas contemporáneas y la interpretación de elementos que la componen. Emilio trata la creación de sus piezas como una forma de externar su papel como persona vulnerable y mortal, contrastándolo con lo sólido y rígido de sus esculturas, que incluyen principalmente materiales como piedra y aluminio vaciado, materiales solidos que al mismo tiempo se tornan líquidos o suaves desde la visualidad.

Emilio ha desarrollado durante 5 años y el proyecto independiente de la Neotortillería, un espacio independiente en Guanajuato, Guanajuato enfocado en muestras y exhibiciones de artistas jóvenes emergentes, ahí es donde él desempeña las funciones de gestor y curador independiente. Lo que para él es una forma de mantenerse activo intelectualmente sobre las nuevas prácticas y posturas en el arte contemporáneo, lo que inspira su creación ya que comparte intereses estéticos entre lo generacional en el país y lo visual.

Así mismo Emilio desarrolla en paralelo con su producción artística, un proyecto propio de diseño llamado RETVULL en donde explora el uso del aluminio fundido como medio visual y matérico en el diseño.

Ha tenido publicaciones en prensa nacional e internacional tanto sobre su trabajo como artista y curador en revistas como LVL3 (USA), Bad Hombre (MEX), Terremoto (MEX) y Artishock.

# *DONDE COMIENZA EL CIELO*

*Emilio Morales*

Hay un umbral casi imperceptible en el que la materia deja de ser suelo y se abre algo que no pertenece del todo a lo tangible. No hace falta mirar hacia arriba para encontrarlo: el cielo en la obra de Emilio Morales es una condición inmediata.

Morales (San Miguel de Allende, 1995) es un escultor cuya práctica explora las tensiones entre lo orgánico y lo sintético, entre la imagen y su soporte. Esta es la primera muestra de un artista internacional en Paisaje — una conversación que comenzó cuando Morales realizó una residencia en Bogotá en 2025 y encontró en este espacio algo que resonaba con su propia forma de trabajar la materia.

Fue durante esa residencia que la exposición empezó a pensarse: el aluminio fundido de su obra y el acero que define la materialidad de Paisaje comparten una misma familia visual, una cercanía que no es casual sino estructural. Dos metales que pueden ser fluidos o rígidos, orgánicos o industriales. Esa afinidad abrió la interpretación del espacio desde afuera, una mirada extranjera que lee la materialidad de Paisaje y le responde con la suya.

Lo que define cada pieza no es lo que el espejo refleja — eso cambia con quien se pare frente a él, con la hora, con la luz. Lo que permanece es el marco: aluminio fundido con memoria de rama, de trazo rápido, de gesto solidificado. La teoría del arte ha discutido el rol del marco como íeza tan central de una pieza como la pintura (o pieza interior). Morales se enfoca precisamente ahí. Así, el marco deja de ser estructura para convertirse en imagen: una forma escultórica que no sostiene la obra sino que la es.

# EMILIO MORALES

## Formación académica

**2025** Residencia en Virreina Space – Bogotá Colombia

**2024** Profesor de escultura en Instituto Allende, San Miguel de Allende, GTO

**2023** Tallerista en Poéticas de un paisaje en decadencia, parte de FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO. Torreón, COAH

**2019 - 2023** Miembro fundador del espacio independiente Neotortillería espacio expositivo, ejerciendo como curador y gestor, Guanajuato, GTO

**2017** Diplomado de en arquitectura y arte contemporáneo, Universidad de Guanajuato, GTO

**2016 - 2021** Licenciatura en artes visuales, Universidad de Guanajuato, GTO

Formación extracurricular

## Exposiciones individuales

**2024** READY PA'MORIR, Palma Galería, Guadalajara, JAL

## Dúo shows

**2025** – ZOOM OUT, dúo show con Helena Garza, Art Latinou, Ciudad de México

**2022**- Bye' \_\_, dúo show con Roberto Delgadillo, Neotortillería, Guanajuato, GTO

**2021**- YINSEN, duo show con Roberto Delgadillo, Luis Galería, Guadalajara, Jalisco

**2019**- Inauguración, duo show con Roberto Delgadillo, Neotortillería, Guanajuato, GTO

## Participación en ferias de arte:

**2025** – MATERIAL Vol. 11: "ESCOMBRO", CDMX.

## Exposiciones colectivas

**2025** – Navegar entre pestañas, Enloque, Gdl, JALISCO

**2025** – Platinum tears, Antes de Cristo, Sucesiva, Shop Vena, CDMX.

**2025** – Virreina, Bogotá, COLOMBIA

**2025** - #Montecore, Proyecto Y, Mérida, Yucatán.

**2025** – No había señal, pero aquí estamos, CDMX

**2025** – MATERIAL ART FAIR Vol 11, ESCOMBRO. CDMX

**2024**- Nodosde, Torre Andrade, León, GTO

**2024** – Sentimientos queloides, Galería Campeche, CDMX

**2024** – No gracias, San Miguel de Allende, GTO

**2024** - Marco de la Bienal de Venecia, Venecia, ITA

**2024**- Vegetable Fabril, en el 14 (Torre latinoamericana), CDMX

**2023**- Recorrimos 4717 km para darnos un abrazo, Espacio Cabeza, Guadalajara, JAL

**2023**- FEELS LIKE A DREAM, TRESOSTRES, Monterrey, NL

**2023**- Patadas de ahogadx, Centro Cultural Kappa, Virtual

**2023-** Devenires violentos, Pátzcuaro, MICH  
**2023-** Hasta la discordia siempre, Guadalajara, JAL  
**2022-** Level\_2", Trapo galería, San Miguel de Allende, GTO  
**2022-** Proyectos multipropósito, CDMX  
**2022-** Sentir cosquillas, Latigx, CDMX  
**2022-** Expo Eriza, Expo Eriza, Morelia, MICH  
**2022-** Tercer Mundi, tersermundo, Avant.Dev / Clavo movimiento, CDMX  
**2022-** Ares, Yope projects, Yope projects, Oaxaca, OAX  
**2022-** Triunvirato #2, secretaría de turismo tumbado, Salón gallos, Mérida, YUC  
**2022-** Vinculearte, espacio sin nombre, Guanajuato, GTO  
**2021-** Expo todo, Espacio sin Nombre, Guanajuato, GTO  
**2021-** Bienal de Arte contemporáneo BARCO, Galería Jesús Gallardo, León, GTO  
**2021-** Paisajes de la querencia. Galería Torranoa, Torreón, COAHUILA  
**2020-** 2020 otra vez. V40, San Miguel de Allende, GTO  
**2020-** COMEX. Colectivos Mexicanos. NeoTortillería, Guanajuato, GTO  
**2020-** BEXPO-6. NeoTortillería, Guanajuato, GTO  
**2020-** INFANCIA TARDÍA. Espacio gris. CDMX  
**2019-** Re-presentaciones y Evocaciones. Ex-Hacienda El Copal, Irapuato, GTO  
**2019-** Prom Night & Hall of Fame. Obra Negra Espacio, Guanajuato, GTO  
**2019-** Uña y Mugre. Obra Negra Espacio, Guanajuato, GTO  
**2019-** Nuevos Vestigios del Futuro. Obra Negra Espacio, Guanajuato, GTO  
**2019-** Dibujo Ahora. Galería Jesús Gallardo, Guanajuato, GTO



Vista de exposición



Vista de exposición



Vista de exposición

**OBRA EXPUESTA**



**Rayos sobre las nubes, 2026**

Aluminio y espejo

Pieza única

35 x 45 x 2 cm

**2 000 000 COP**



**Cielo II**, 2026  
Aluminio y espejo  
Pieza única  
45 x 30 x 2 cm

**2 000 000 COP**



**Cielo I**, 2026  
Aluminio y espejo  
Pieza única  
35 x 45 x 2 cm

**2 000 000 COP**



**Hierbas y espinas I, 2026**  
Aluminio y espejo  
Pieza única  
75 x 60 x 2 cm

**4 200 000 COP**



**Hierbas y espinas II, 2026**

Aluminio y espejo

Pieza única

75 x 60 x 2 cm

**2 000 000 COP**



**Testrario V, 2026**  
Aluminio y acrílico en aerógrafo  
Pieza única  
30 x 40 x 2 cm

**2 000 000 COP**



**Pradera III, 2026**  
Aluminio y espejo  
Pieza única  
60 x 70 x 2 cm

**4 200 000 COP**



Detalles



**Pradera III**, 2026  
Aluminio y espejo  
Pieza única  
60 x 70 x 2 cm

**4 200 000 COP**



**Pradera y lago, 2026**

Aluminio y espejo

Pieza única

60 x 75 x 2 cm

**4 200 000 COP**



**Gota, 2026**  
Aluminio y acrílico en aerógrafo  
Pieza única  
30 x 45 x 2 cm

**2 000 000 COP**



**Piedras y hierbas, 2026**

Aluminio y espejo

Pieza única

40 x 30 x 2 cm

**2 000 000 COP**



**Agua, 2026**  
Aluminio  
Pieza única  
30 x 40 x 2 cm  
**2 000 000 COP**

