

*“UNA GRAN NUBE NEGRA,
COMO UNA GIGANTESCA
GALLINA QUE HUBIESE PUESTO
UN HUEVO DE ORO, PUSO LA
LUNA SOBRE UNA COLINA.”*

José Sanín Canney



PAISAJE

“Una gran nube negra, como una gigantesca gallina que hubiese puesto un huevo de oro, puso la luna sobre una colina.”

José Sanín Canney

Lo inusual del largo nombre de esta exposición se vincula con la fuerza visual de esta frase del libro **Platero y yo** (1914) de Juan Ramón Jiménez. Esta historia está constituida por breves estampas que responden a impresiones, sensaciones y recuerdos de la vida de un hombre y un burro en un escenario bucólico. Un camino similar al que ha tomado **José Sanín** (1990) para esta muestra en Paisaje.

Caminar, recorrer y apreciar. Estos verbos pueden describir la mirada ante la naturaleza, ante un horizonte, ante los paisajes cotidianos y los extraordinarios. Esta propuesta puede ser el camino silencioso por un entorno poblado de elementos biológicos y sintéticos: una rana, un satélite, un huevo, unas flores. José ha pensado esta muestra como un ensamblaje de escenas, viñetas que, al disponerse juntas, componen un horizonte cambiante, silueteado, creado por estructuras visibles.

La exposición presenta bastidores de distintos tamaños y colores sobre el muro como elementos teatrales, creando un juego de luces y sombras en la composición completa. Estos pueden ser leídos como fragmentos sueltos de un mundo en formación. Una figura, otra más, y otra: el ojo del espectador va armando la historia, asociando las escenas mediante las posibilidades de la perspectiva que ofrecen las piezas. Así, poniendo de frente lo que usualmente se encuentra tras bambalinas, lo que compone las estructuras que cargan pinturas o dibujos, la obra de José explora la estructura material del horizonte que sostiene. A sus pies, tres distintos bancos. Cada uno de estos se desarrolla a partir del estudio de la madera como material, pensando en sus particularidades y en cómo se puede moldear un objeto para reposar.

Por lo tanto, la exposición no se fija en una idea única ni presenta un mensaje directo. Esta muestra es más bien una deriva. Un gesto matérico entre la tela, la madera y la luz. Un experimento sensible y abierto, como quien sale a caminar al monte y se deja sorprender por lo que aparece. Como Margaret Lanterman -la Señora del Tronco de la serie **Twin Peaks**, una especie de médium del paisaje- que canaliza mensajes de otra dimensión a través del tronco que sostiene.

Así pues, la muestra parece evocar una figura clásica de la pintura romántica: aquella del personaje solitario que, sentado sobre una piedra, observa el horizonte en silencio. Pero aquí, ese personaje no mira lo sublime desde la distancia, sino que se inserta en un paisaje hecho de elementos cercanos, cotidianos quizás, pequeños, a veces absurdos, otros encantadores. Todo esto dialoga con el resto de objetos que se encuentran en el espacio -lejano del cubo blanco- con la indumentaria y los elementos que desde antes habitan este espacio/tienda en donde se instauran. Al final, esta propuesta sugiere otra forma de estar en el mundo: una dispuesta a oír mediante el diálogo polifónico que sugieren los objetos. El paisaje está ahí, pero también se inventa mientras se mira.



Vista de exposición

Vista de exposición



"una gran niebla negra,
como una gigantesca gallina
que hubiera puesto
un huevo de oro
pero la luna sobre
una colina"
En palabras y por
de Juan Ramón
Juncos
jose maria canney

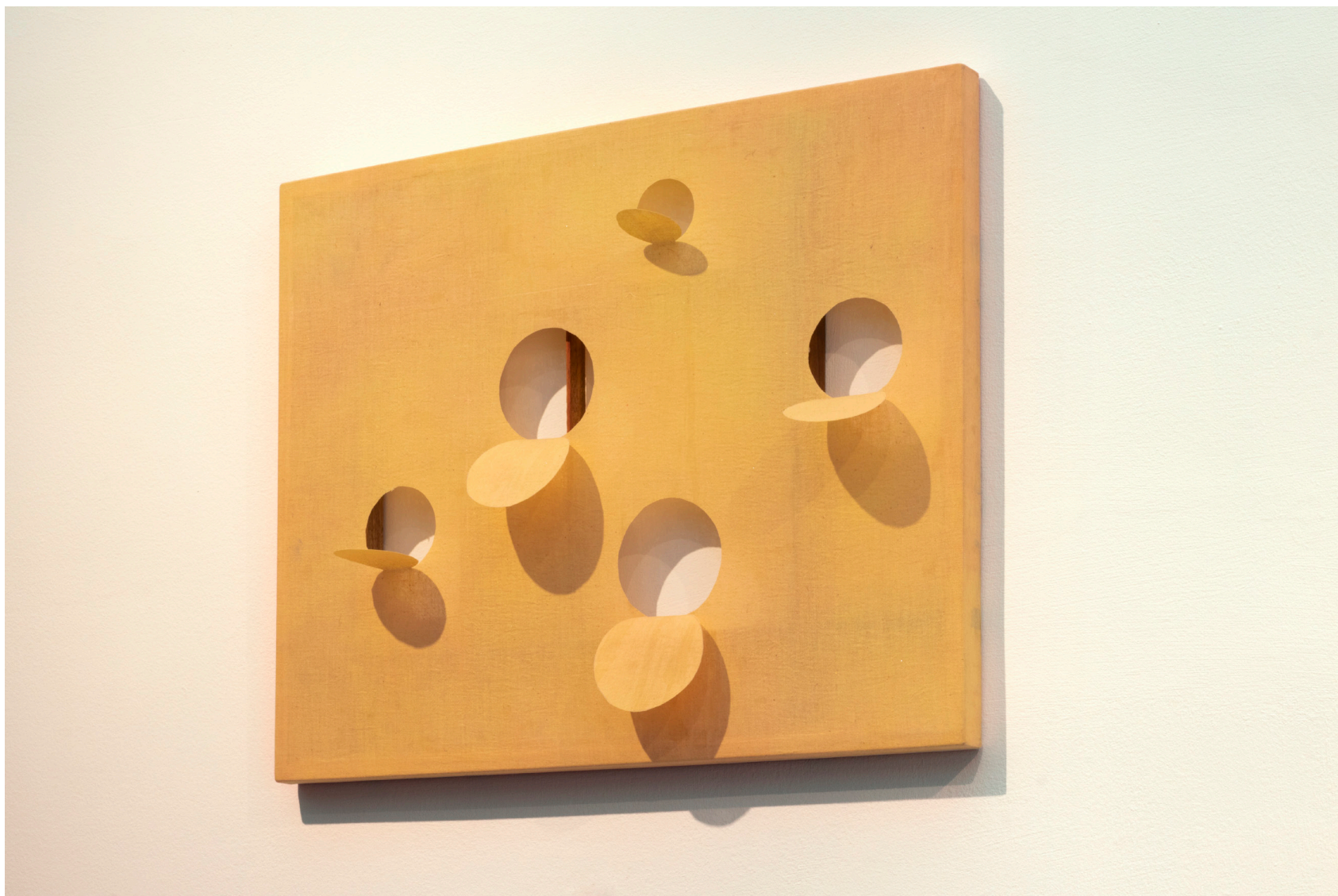


OBRA EXPUESTA



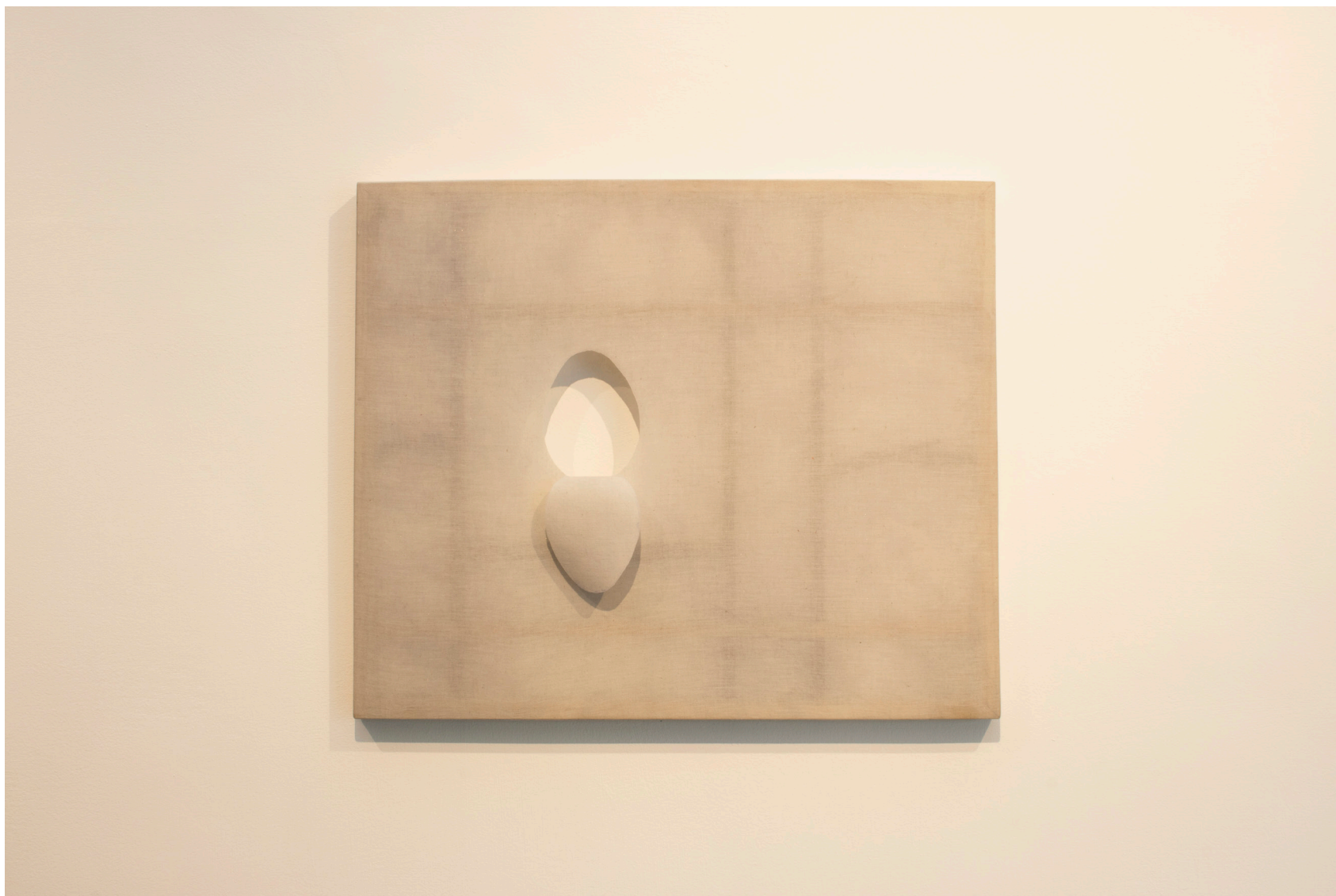
Flores II, 2025
Estructura de madera y tela con recortes
55 x 70 cm

1 800 000 COP



Flores I, 2025
Estructura de madera y tela con recortes
40 x 50 cm

1 400 000 COP



Huevo, 2025
Estructura de madera y tela con recortes
60 x 50 cm

1 500 000 COP



Rana, 2025
Estructura de madera y tela con recortes
65 x 80 cm

2 000 000 COP



Satélite, 2025
Estructura de madera y tela con recortes
32 x 41 cm

1 000 000 COP



Zapatos I, 2025
Amarillo, urapán y nazareno
31 x 20 x 43 cm

900 000 COP



Mecedor, 2025
Teca, nogal y abarco
49 x 36 x 22 cm

800 000 COP



Almohada, 2025
Cedro
36 x 23 x 12 cm

700 000 COP

PAISAJE