



SAMPLES

José Darcy Cabrera

PAISAJE

JOSÉ DARCY CABRERA

Puerto Asís, 1979

Artista egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Desde Puerto Asís, 1979 e 2001 desarrolla una práctica autónoma como gestor cultural y creador interdisciplinar. Ese mismo año fundó el sello Paranoica, con el cual editó un vinilo de 7 pulgadas, un álbum en CD, un cassette y múltiples proyectos que dieron base a un escenario independiente en constante expansión. Su vinculación con Rat Trap —plataforma donde confluyen proyectos gráficos y musicales— consolidó un espacio fértil para el cruce de lenguajes y la construcción de una vanguardia local propositiva.

Su trabajo artístico se centra en el collage y la serigrafía, medios a través de los cuales explora las tensiones entre lo natural y lo artificial, contrastando estructuras formales con referencias a la naturaleza. En su práctica, el collage se convierte en un lugar de experimentación donde materiales habitualmente desatendidos revelan un gran potencial para generar nuevas imágenes.

Cabrera trabaja con asociaciones y ensamblajes espontáneos que ponen en primer plano la crudeza de los materiales, desplazando la función representativa de los objetos hacia un sentido más concreto y matérico. Sus piezas, al destacar las propiedades intrínsecas de cada fragmento, encarnan una poética visual que oscila entre la artificialidad cultural y la organicidad de lo natural.

SAMPLES

José Darcy Cabrera

En SAMPLES, José Darcy Cabrera presenta dos composiciones que surgen de la reagrupación y el reordenamiento de fragmentos visuales. Afiches, recortes, gestos pictóricos personales y serigrafías de personajes vinculados a la cultura punk se ensamblan junto a planos de color y superficies texturadas. Cada obra funciona de manera autónoma, con su propia densidad narrativa, pero también se complementan en un díptico que abre un espacio de diálogo en torno a la imagen como construcción.

El artista se inscribe en una tradición que remite a prácticas como las de Robert Rauschenberg, Sigmar Polke o John Baldessari, donde el collage y la apropiación se convierten en estrategias que tensionan los límites entre representación y materialidad. Cabrera explora cómo, al ser arrancados de su contexto original, estos fragmentos adquieren nuevas lecturas y conexiones. Su trabajo se sitúa en el terreno del arte conceptual y del collage contemporáneo, entendiendo la imagen no como un relato cerrado, sino como una composición de elementos que se reconfiguran en el plano del papel.

La materialidad es esencial: el brillo de las hojas, la rugosidad del cartón, la opacidad de las tintas y la calidez de la madera enmarcada por el propio artista intensifican la experiencia de la obra. Cabrera encuentra en materiales frecuentemente desprovistos de atención un potencial para construir nuevas imágenes, en las que lo natural y lo artificial conviven en un ensamblaje crudo y directo, cargado de resonancias poéticas y visuales.

Más que narraciones lineales, estas piezas plantean un análisis visual: imágenes recortadas, descontextualizadas y reintegradas en un nuevo plano, donde la experimentación da lugar a asociaciones inesperadas. En SAMPLES, el collage se presenta como una herramienta de pensamiento capaz de condensar tensiones formales y conceptuales que atraviesan la práctica del artista.

Vista de exposición

OBRA EXPUESTA



Composición, partes I, 2022
142 x 102 cm
Collage, Serigrafía, Técnica Mixta
2022

6 000 000 COP

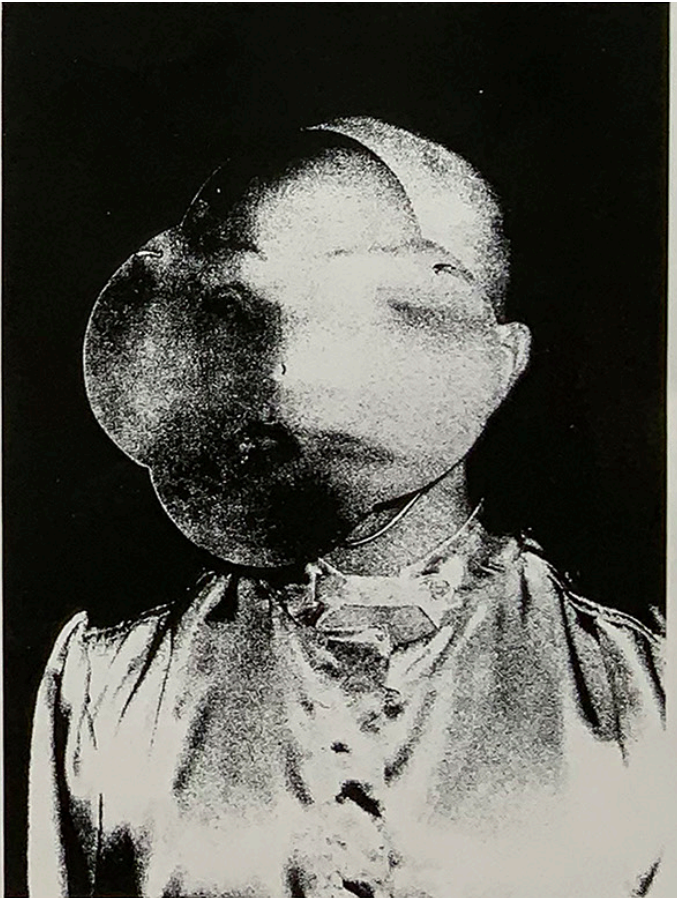


Detalle



Composición, partes II, 2022
142 x 102 cm
Collage, Serigrafía, Técnica Mixta
2022

6 000 000 COP



Detalle

