



FAGRADASEFJALL

Felipe Barreiro

PAISAJE

FELIPE BARREIRO

Bogotá, 1988

Artista egresado de la Universidad Nacional de Colombia (2013). Su práctica se centra en el dibujo como un ejercicio de largo aliento, sostenido en la observación y en la atención a las imágenes que circulan en lo cotidiano: fragmentos de películas, escenas de la calle, fotografías periodísticas o registros digitales que traduce en composiciones sobre papel.

Trabaja principalmente con pastel graso y lápiz de color, medios que le permiten superponer capas, borrar y volver a construir la imagen, haciendo visible el proceso mismo del dibujo. En su obra, la mirada se convierte en un modo de pensamiento: un gesto reiterado que oscila entre lo íntimo y lo expansivo, entre lo humano y lo geológico.

Ha expuesto individual y colectivamente en **Ambivalente** (Casa Hoffmann, Bogotá, 2025), **1300°** (SGR Galería, Bogotá, 2022), **No queda mucho tiempo** (Galería 12:00, Bogotá, 2021), **Los dioses deben estar locos** (Desborde Galería, Bogotá, 2021), **Sangre caliente** (Hacienda Trinidad, Caracas, 2018), **Las horas muertas** (Desborde Galería, Bogotá, 2015) y **Open Studio** (Convocatoria IDARTES, Lugar a dudas, Cali, 2013).

Su trabajo explora distintos formatos de observación. Barreiro juega con las dimensiones para modificar la escala de lo visible: acerca o distancia sus composiciones como si se tratara de un lente que enfoca o se retrae. Su atención al detalle construye escenas que se perciben con la precisión de una imagen fotográfica, pero cargadas de la vibración material del dibujo.

FAGRADALSFJALL

Felipe Barreiro

Los volcanes son metáforas del tiempo y traen consigo la tensión que se genera entre la contemplación y la fascinación. Para esta obra, Felipe Barreiro parte de la imagen del volcán Fagradalsfjall —en Islandia, un lugar que ha sido destino de quienes desean presenciar cómo la tierra se moviliza frente a ellos. En su propuesta el artista presenta una mirada colectiva que se genera frente a la erupción de este volcán.

A lo largo de los años, Barreiro ha desarrollado una serie de piezas en formatos pequeño o más contenidos, cada una abordando el motivo del volcán como obras autónomas dentro de una serie que demuestra la obsesión propia de la fascinación visual. Esta pieza se distingue por su escala: es la obra más grande que ha realizado hasta la fecha, un hito en su práctica que hasta ahora articula piezas de pequeños y medianos formatos.

El volcán funciona como símbolo de transformación de la materia, como lo evidencia el magma que cambia de estado. Nos presenta la idea del tiempo expandido, de la tensión entre lo humano y lo monumental. Desde la tradición del paisaje romántico, el volcán ha sido emblema de lo sublime: de una belleza atemorizante que carga una presencia dominante y misteriosa.

Barreiro incorpora este legado, pero lo hace desde el gesto del dibujo contemporáneo: parte de imágenes periodísticas o digitales que él observa, reelabora y traduce al dibujo. Lo cotidiano-visual deviene escena amplia, meditativa y llena de detalle.

En Fagradalsfjall, la multitud, que se ve minúscula, observa el volcán y vive su erupción. Todo ello convoca a pensar que este paisaje no es fondo para ser observado, sino sujeto activo caracterizado por el cambio. Su imagen condensa lo que fascina y lo que amenaza, como en la tradición del paisaje romántico, donde lo sublime aparece entre la grandeza y el temor.



Vista de exposición

OBRA EXPUESTA



Volcán Fagradasfjall, 2022
200 x 140 cm
Pastel sobre papel

8 000 000 COP



Detalle



Detalle

